摄影大师的构图秘诀

COMPOSITION TECHNIQUES

From a Master Photographer

[美] 恩斯特·威尔迪 著

浙江摄影出版社

B

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

摄影大师的构图秘诀

[美]恩斯特·威尔迪 著

导　　言

- **构图中须关注的问题**

　　首先要在技术上比较完美，至少没有明显缺陷而能被人接受的画面

　　其次要善于发现。

　　其三必须以最有效的方法记录被摄影像，如何进行构图，如何例主体与被摄体结合起来。

- 画幅的选择

要根据自己的需要对画幅进行选择，或者在拍摄以后适当对画幅进行剪裁，使画幅适合自己表达的需要。

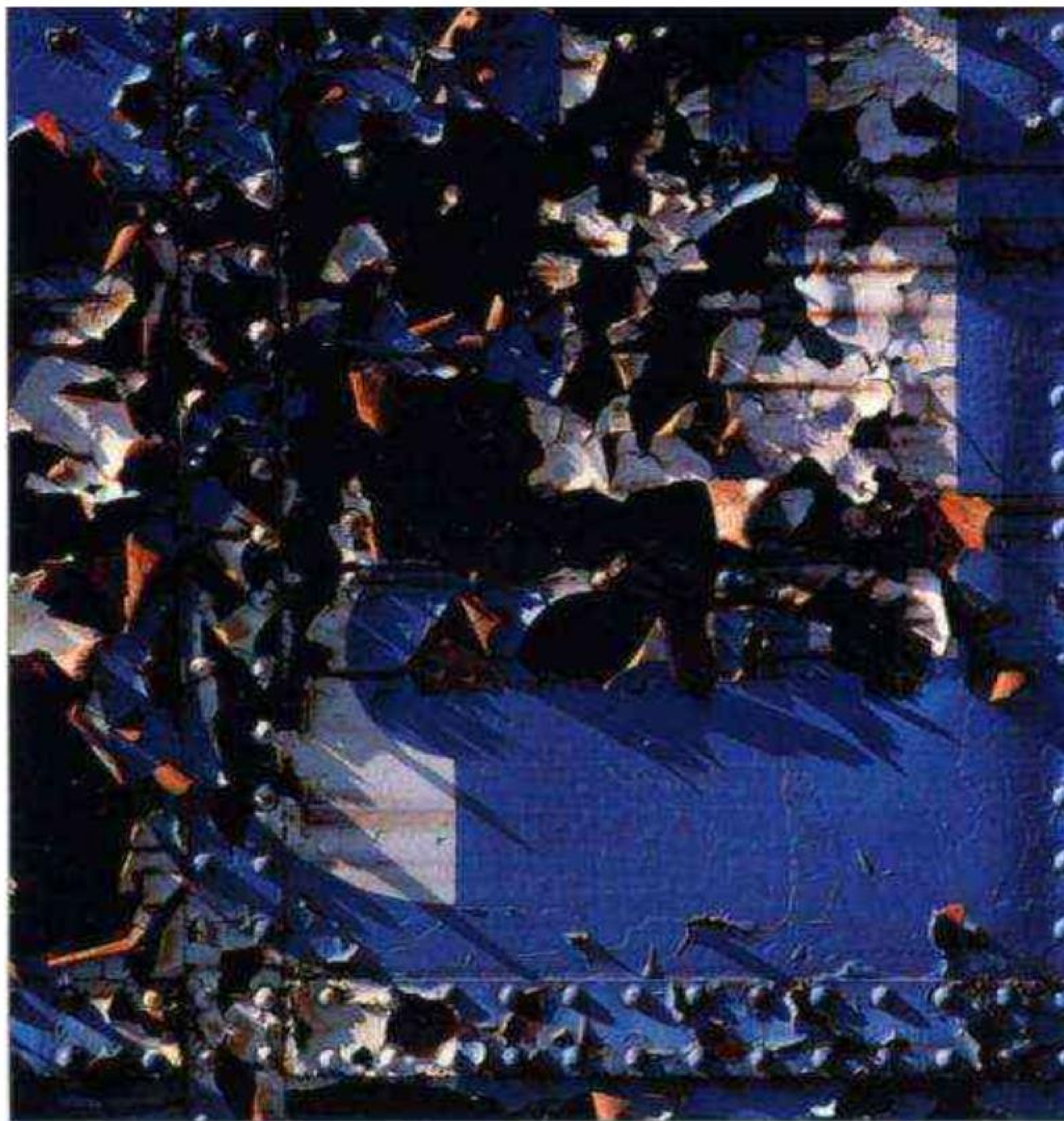
- **数字成像**

　　数码相机的发明，为人们的拍摄活动提供了极大的方便，提供了更为便捷的记录、处理方法，第一次拍摄的“照片”严格意义上说更象是“素材”而不是“作品”。

　　作为一个现代的摄影师，我们应该掌握尽可能多的驾驭图像的能力——会使用各种摄影材料进行影像创作。

第一章　什么是构图

- 基本要素
  点、线、面、
  形状、色彩



- 横向、竖向、斜向的线条的结合



- 构图是增强视觉感染力，传达摄影师的创作意念，激发观赏者的欣赏欲望的一种重要的手段，一幅好的摄影作品它能够以最最简单、最清晰而又最有效的方式将信息传达给观赏者的。一旦掌握了它，就能以自己的风格、自己的个性化的构图来创作令人满意的摄影作品了。

- 需要考虑的其它要素

　　一般情况下，摄影师都认为构图是仅仅关系到画面框架区内的各种线条、形状以及明暗区域的选择、安排和布局，色彩的选择以及不同色彩在画面中的位置。我们在拍摄照片时我们要更象一个图形设计师，用设计师的眼光去审视所要拍摄的景物，我们要考虑的是主体怎样才会更好地与背景、前景以及周围陪体的有机结合在一起。构图不仅仅是对各种被摄体、线条、形状以及色彩的布置，而且还包括其他所有能影响影像最终效果及感染力的全部要素，如：主体与背景之间的大小关系、景深范围、某些吸引注意力的因素的添加或干扰因素的删除等等。

- 总而言之，摄影构图的内容包括了从照相机取景器中评估影像的那一瞬间起，直至最后将影像呈现在底片夹、画框、书籍、杂志之中或投影屏幕之上，这一摄影的全部过程中所必须考虑的一切东西。


TRIQ IS-SALVATUR
OUR SAVIOUR STREET

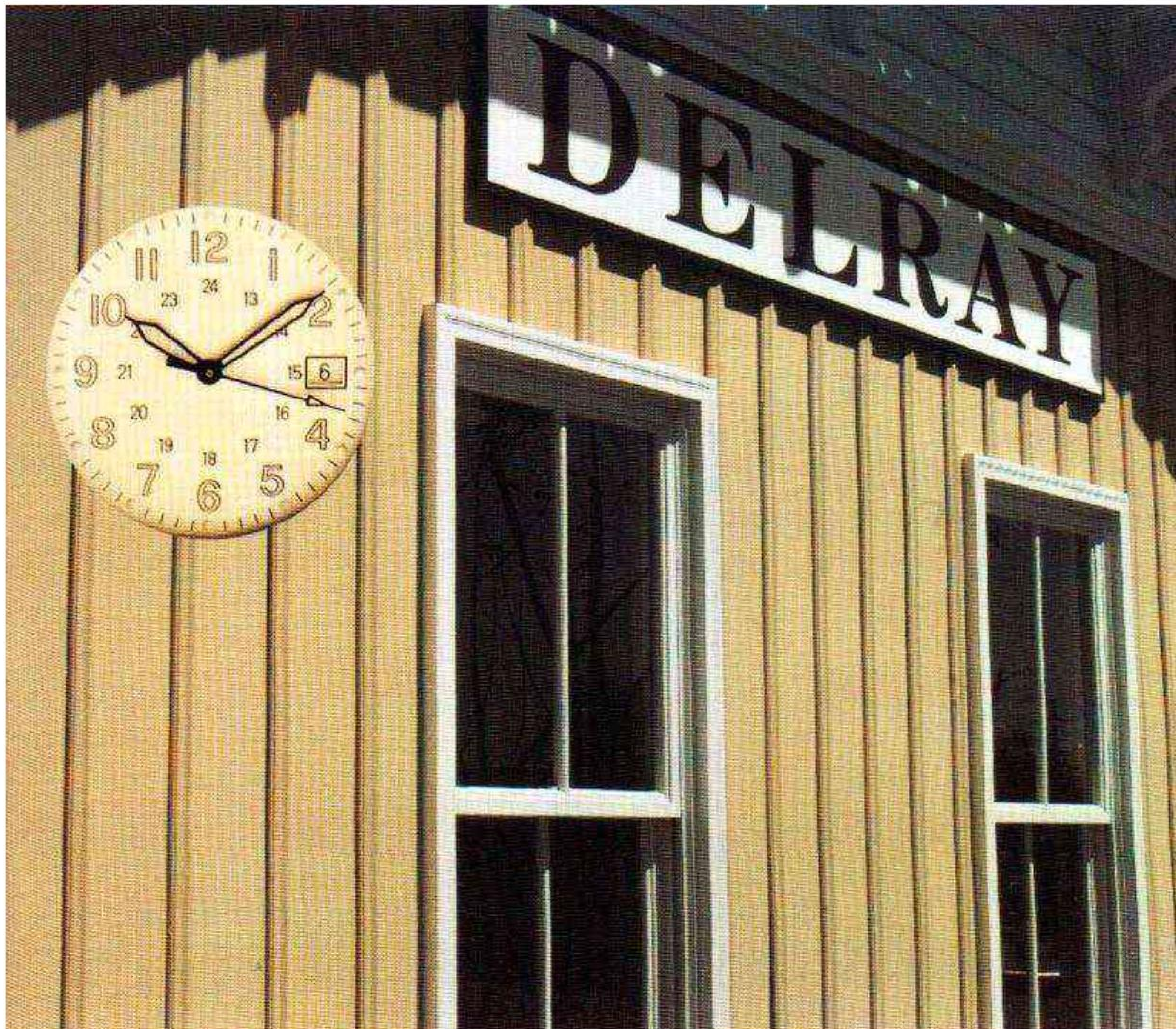
第二章　不同视觉媒体中的构图

- **摄影媒体**

　　决定最终影像效果的基本要素同样适用于所有视觉媒体的创作——照片、幻灯、电影、电视等， 这些要素都同样适用。

- 数字媒体

　　数字图像与传统图像的结合 大大丰富了人们的创作手段，不同视觉效果的图像拼在一起，会因为某一部分显得比较特别而引起人们的注意，这个注意可能是值得追求的也可能是干扰视觉效果的。


DELRAY
12
11
1
24
23
13
10
2
9
21
15
6
20
16
8
4
19
18
17
7
6
5

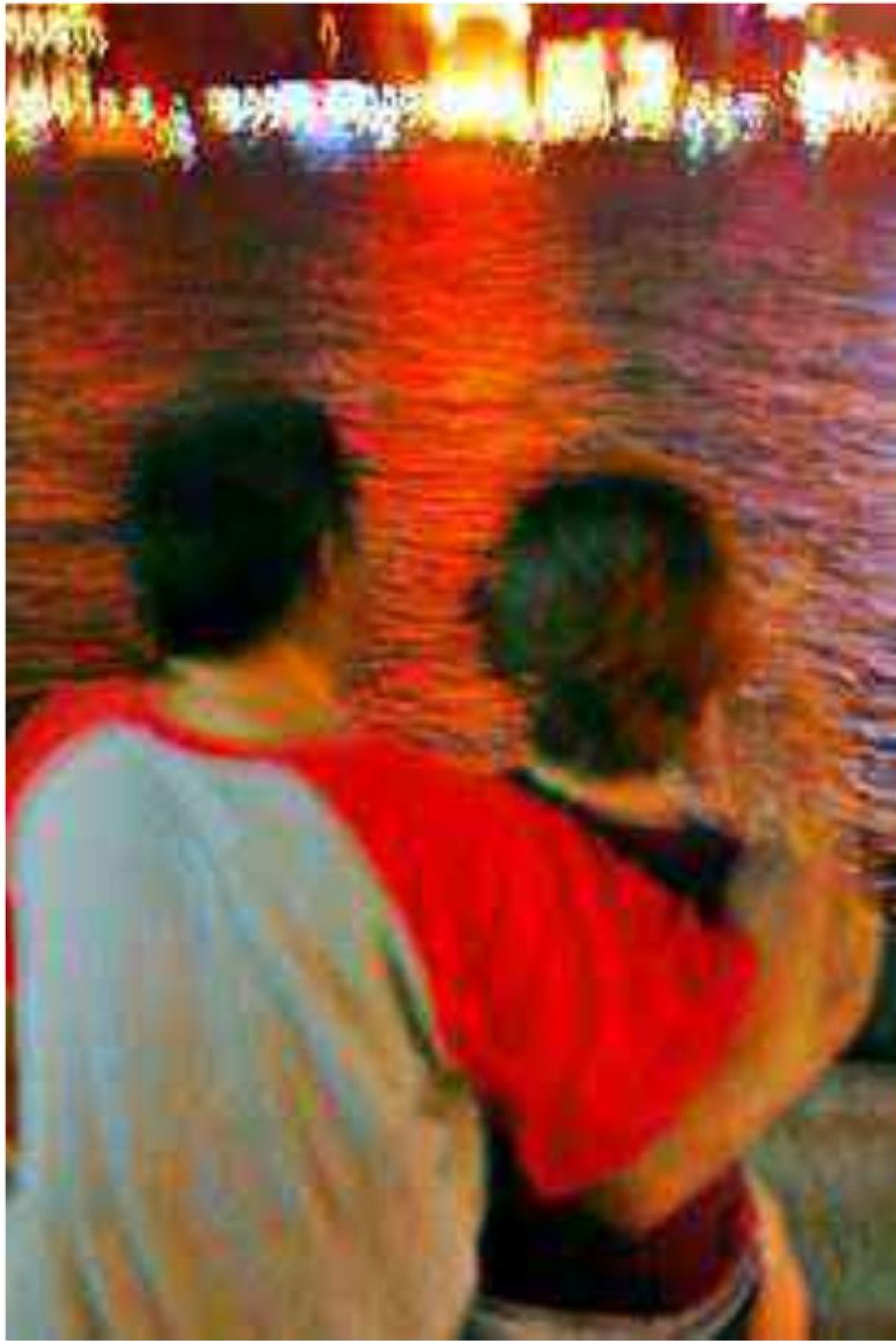
- 视屏媒体

　　移动的物体与静止的物体相比，会更加吸引人的视线。

第三章　构图与影像的表现目的

- 确定表现目的

　　我们说形式为内容服务，在一些情况下构图是由最终影像被呈现出来的方式或它的用途来决定的。尤其是在商业领域，图片必须适合于艺术创作部门所决定的某种特定的企划书，因为图片要与文字组合在一起使用，局部必须服从与全局











- 画幅

构图会影响到影像的最终画幅,可以是长方形的可以是方形的,也可以是全景的.我们在拿起相机取景时都应该进行考虑了,不能拍摄以后再考虑要进行剪裁。





第四章　构图与影像画幅

- 构图与影像画幅密切相关

　　构图与最终影像的画幅有着直接的关系.构图的基本规则适用于所有画幅的影像,主体的安排方式应该是基本相同的。当然了我们可以打破规律进行创作，但是这是建立在熟练掌握构图方法以后才能进行的。

- 选择画幅

  在拍摄时，有时我们可以自主地选择画幅，有时却不能原因是我们必须为客观条件所束缚，如拍杂志封面，拍画册，拍电影等等。如果是为自己创作的话就可以随心所欲了。




HONDA
223 266
HONDA
223 264
HONDA
223 255
HONDA
223 267
HONDA
223 265
HONDA
223 268

- 画幅与相纸规格

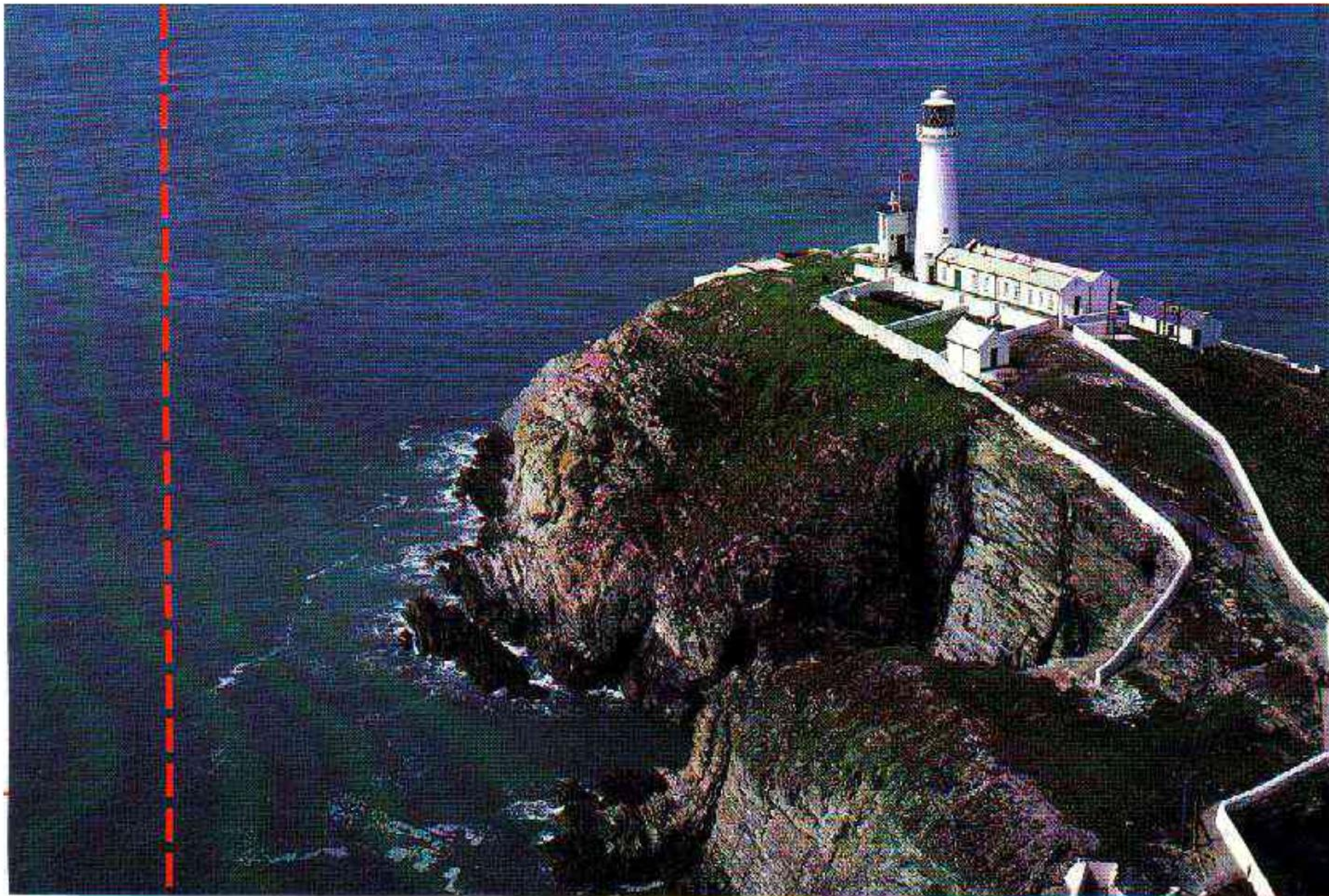
　　有一些人认为6×4.5CM和6×7CM的画幅是最好的理由是它和长方形纸张的尺寸大致相符。仁者见仁智者见智。

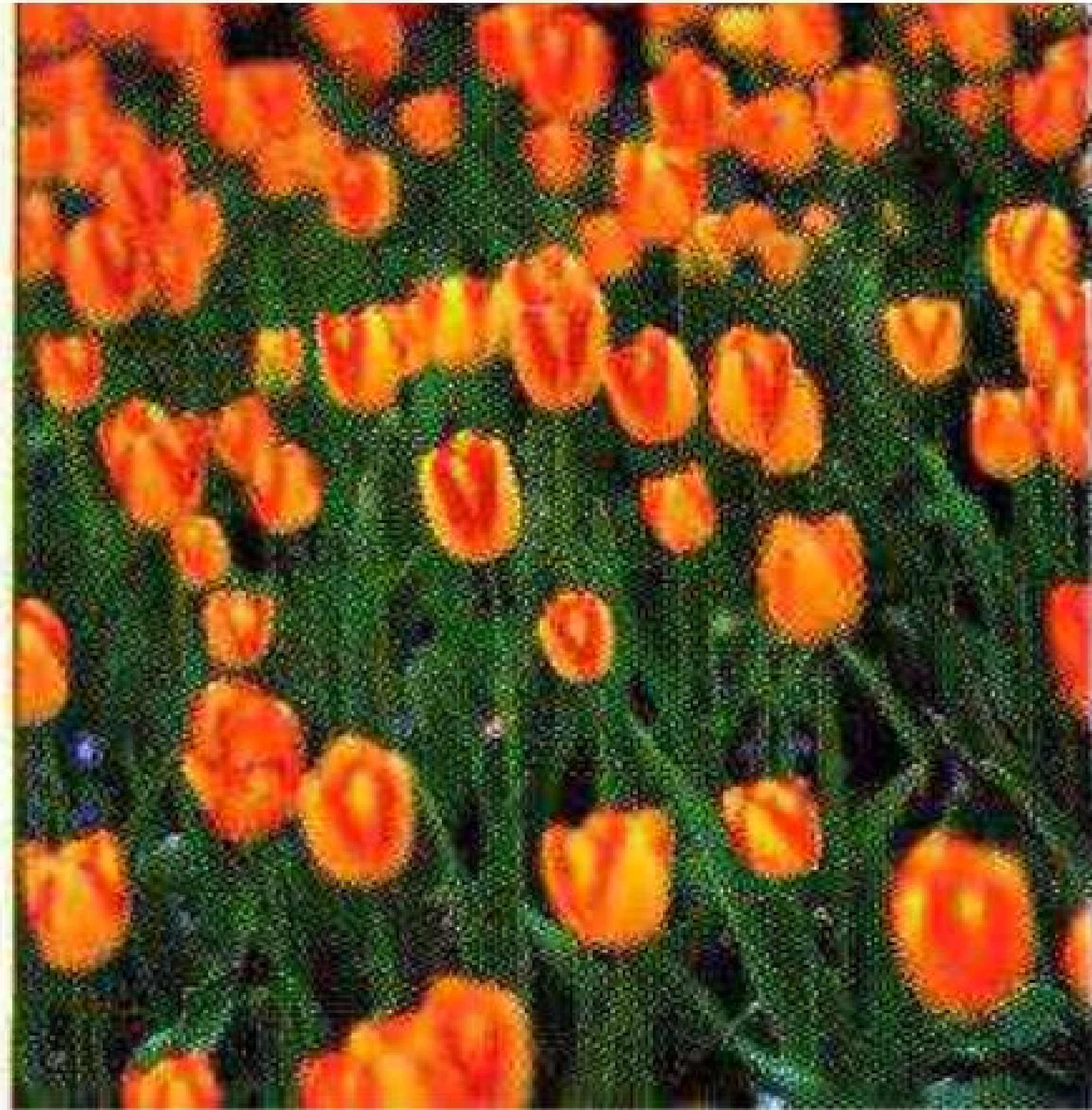
长方形画幅

　　长方形画幅是我们最常见的画幅，其构图活泼，视觉效果好。

正方形画幅

　　这种构图四边长度相等，具有和谐美，也具有庄重美、对称美。

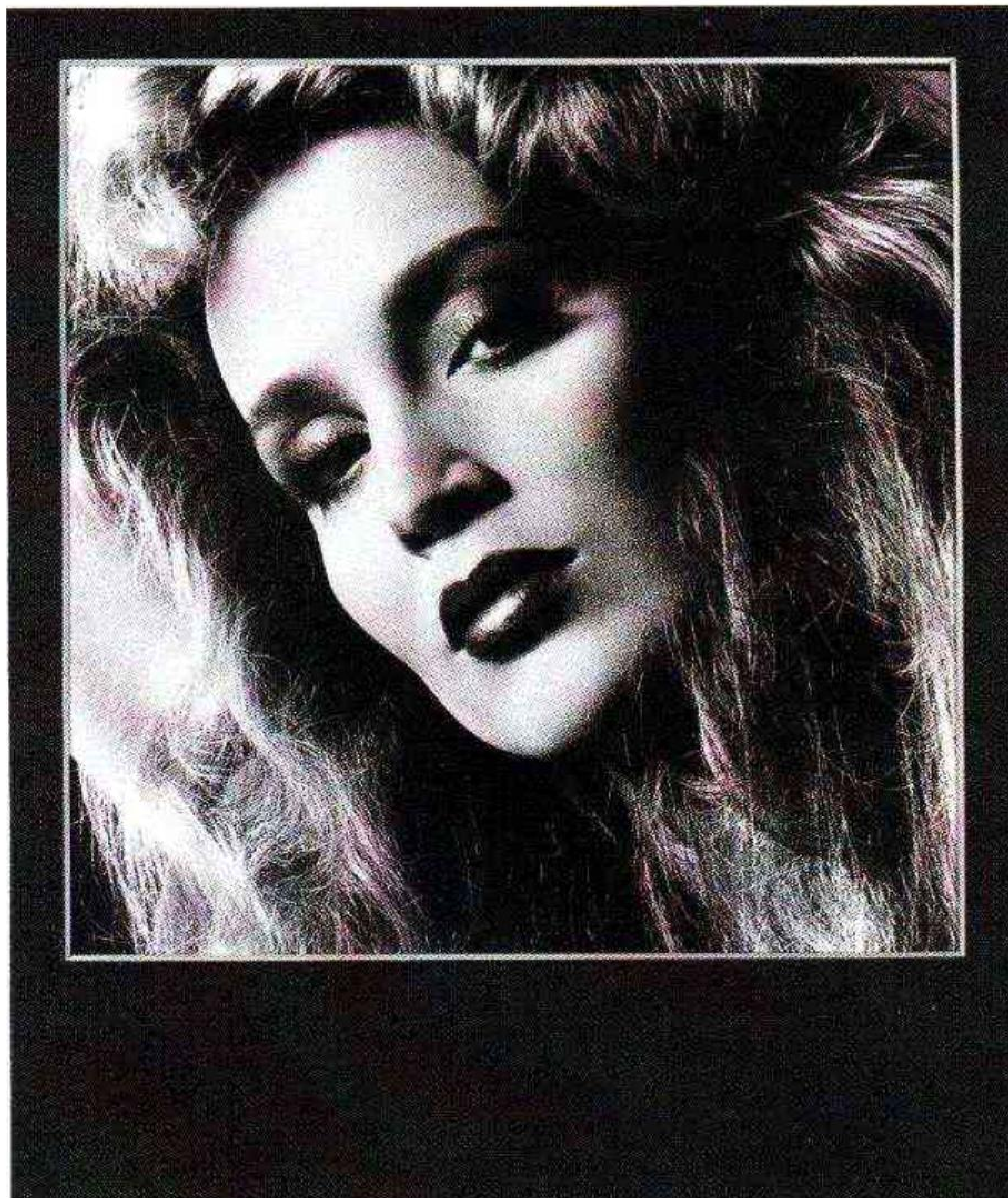




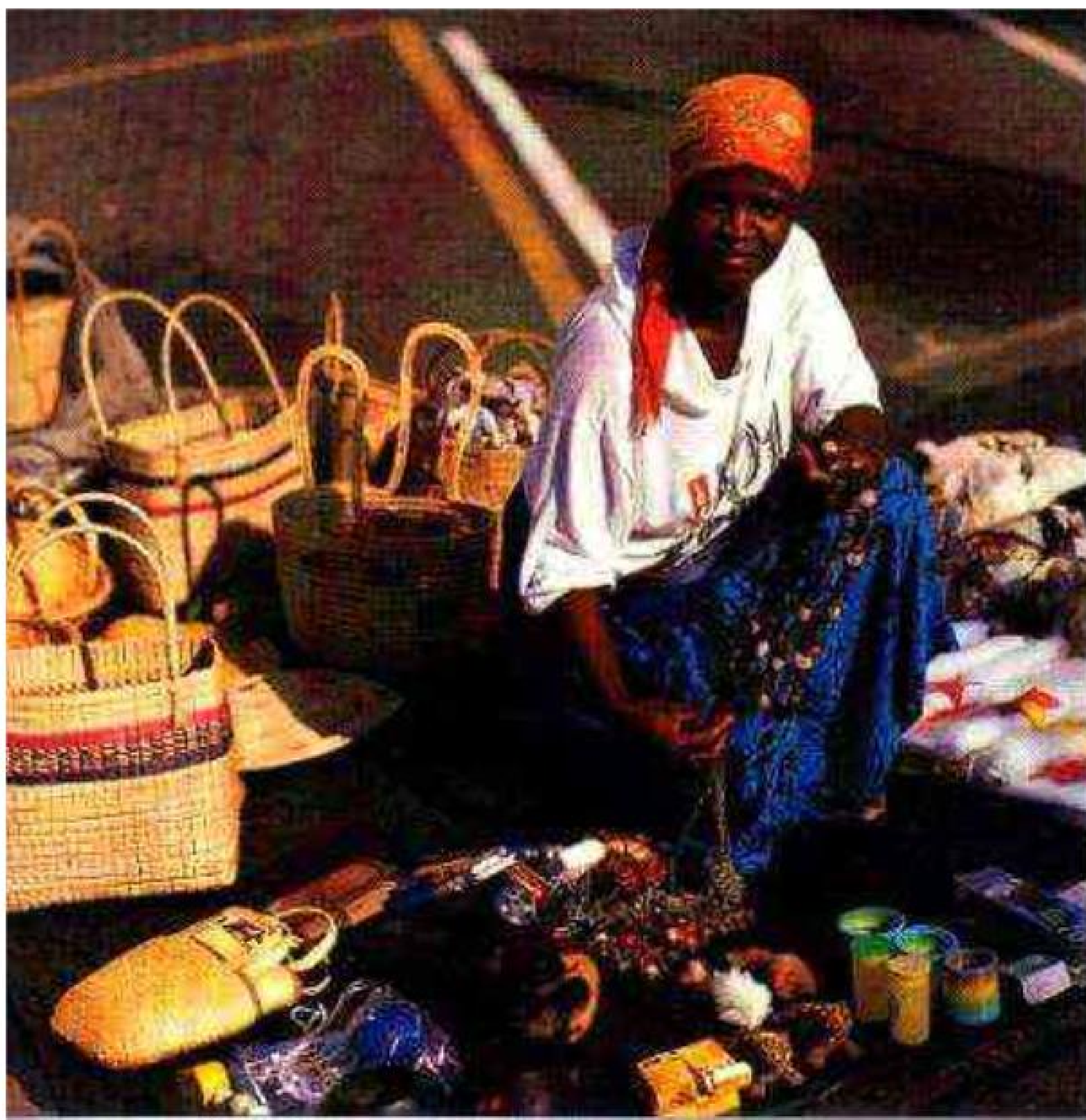


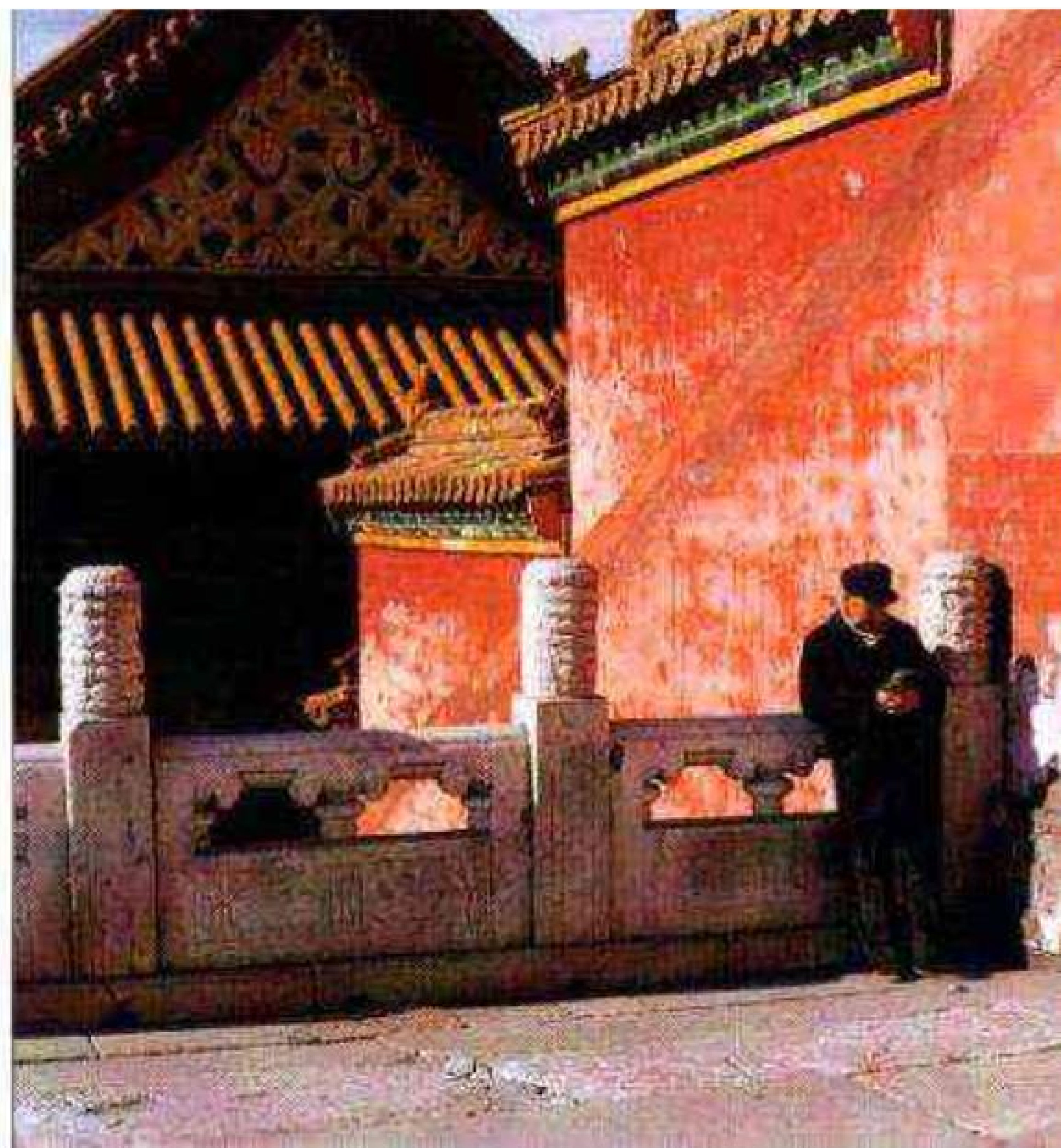


- 正方形照片的加框



人物照的画幅





户外人像的画幅

户外人像的最重的一条就是人物影像应与景物（背景）相结合，尤其是环境肖像。

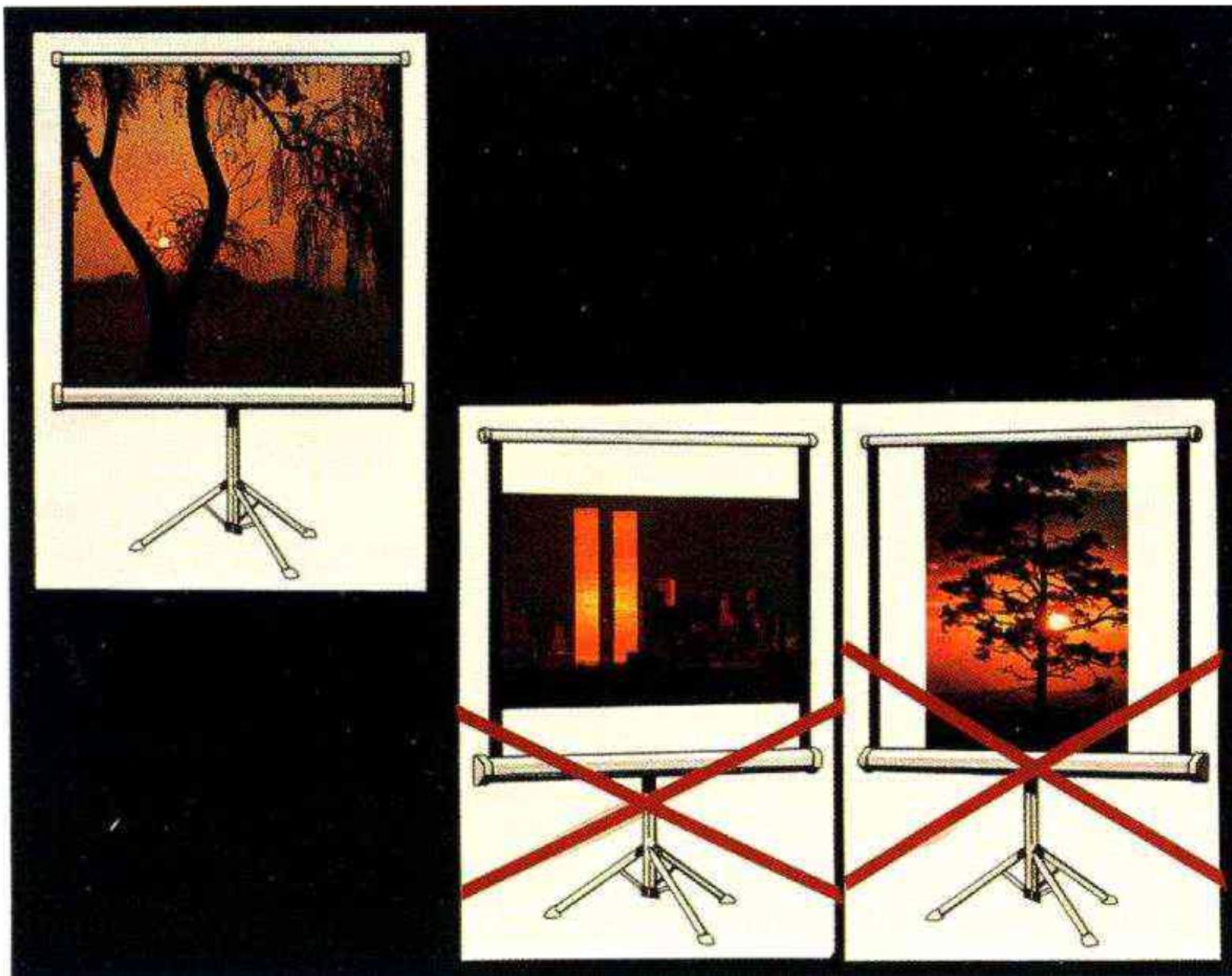


- 全景画幅





- 幻灯片的画幅



- 转换画幅以改进画面构图





与长方形的竖幅格式（左图）相比，正方形格式（右图）在主体左右两边留有较大的空间，能够使背景成为影像的一个更为重要的部分，因而是户外人像摄影的一种极好选择，它使人像成为真正的户外摄影作品。

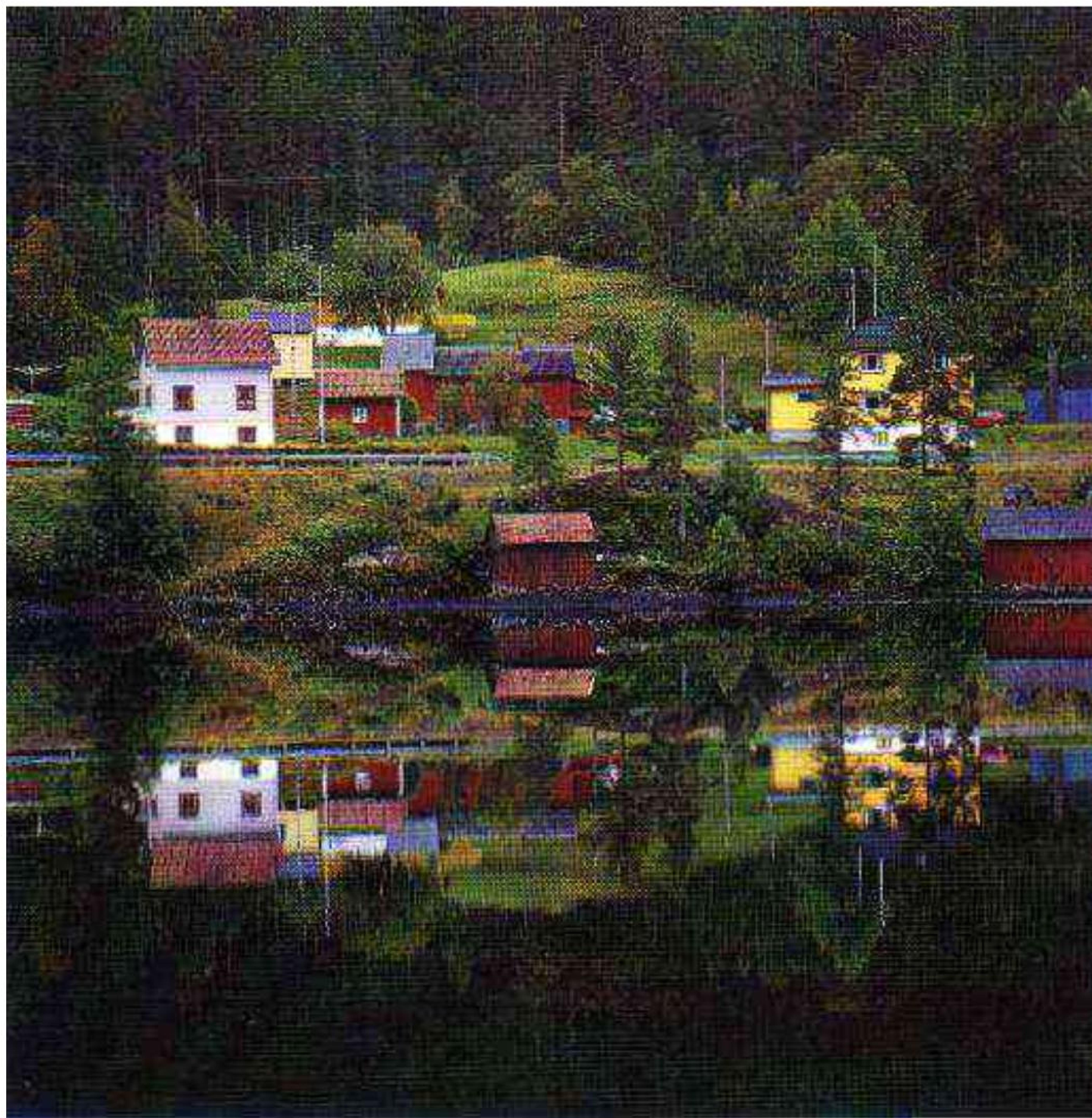
第五章　构图中的线条

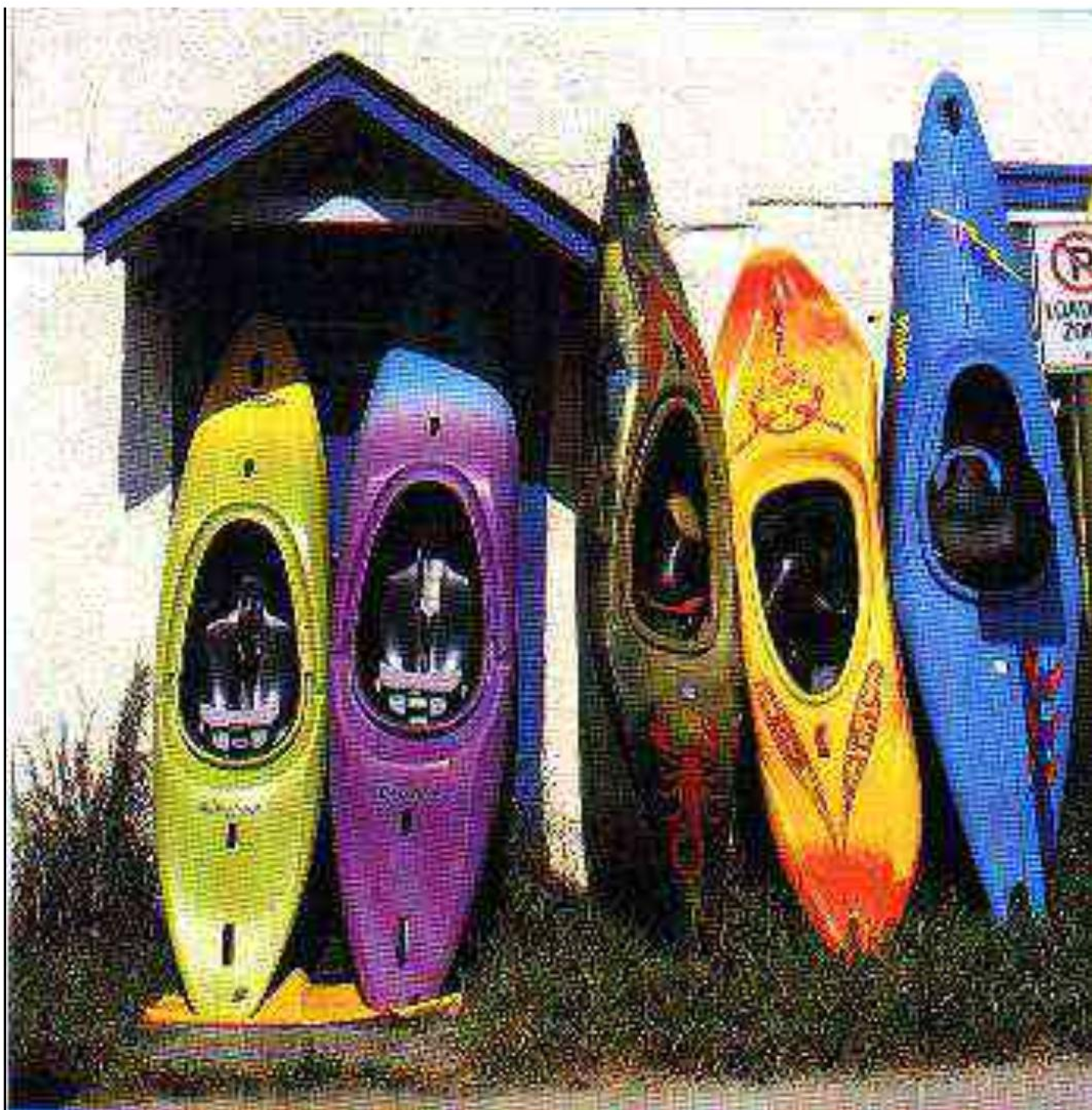
- 构图原则

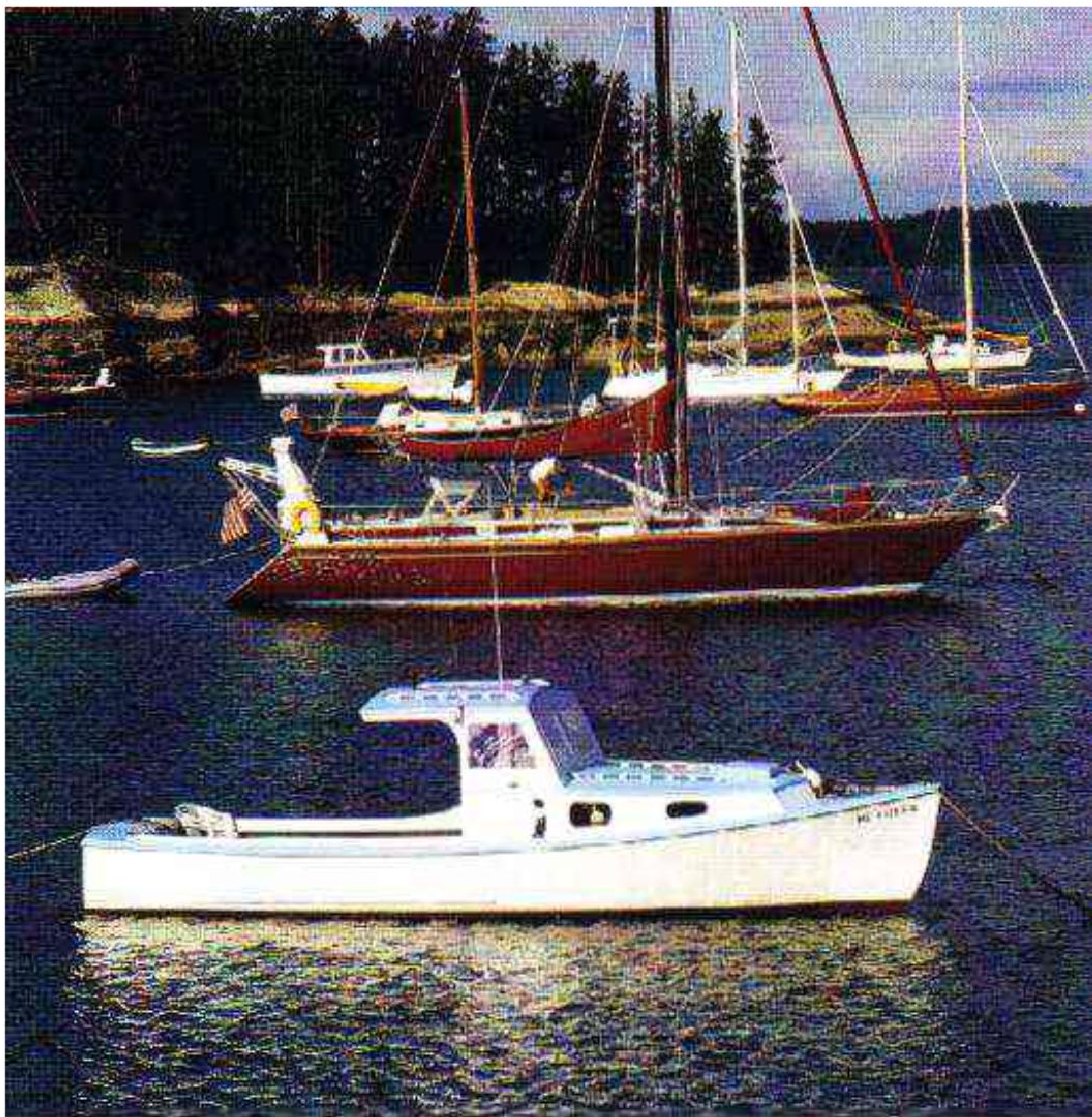
　　构图的基本要素可以分解为线条和形状，黑白照片中的灰色、黑色与白色区域以及彩色照片中的深浅不同的各种不同色彩。它们在照片中必须相互关联而形成一种能够将人们的目光吸引到画面上的和谐布局。

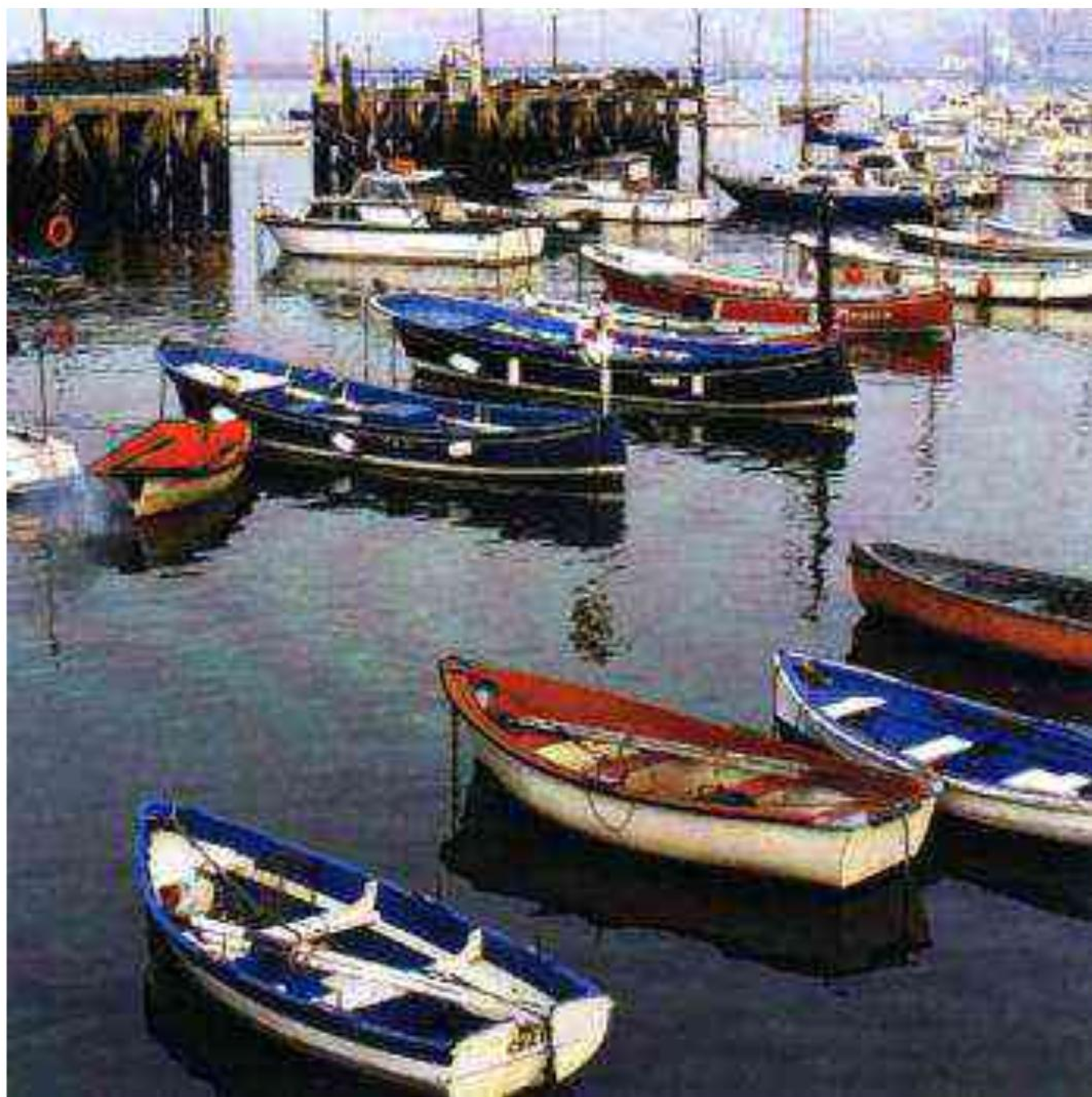
- 线条的方向

影像是由于各种不同的视觉元素（点、线、面）构成 的，其是线可以分为：直线、曲线、折线以及各种不同方向延伸的线条。不同的线条各自都有自己的情感色彩。







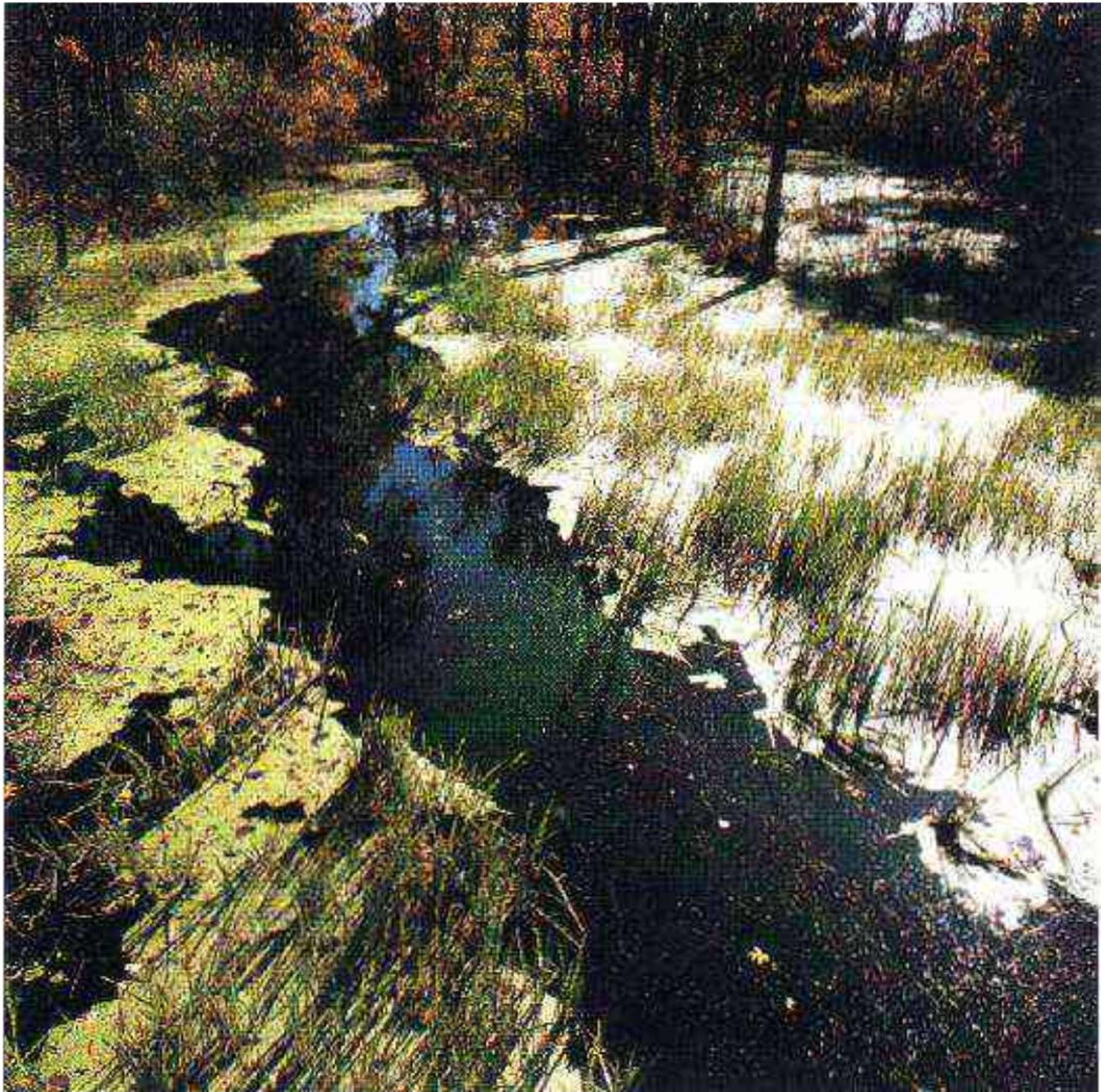




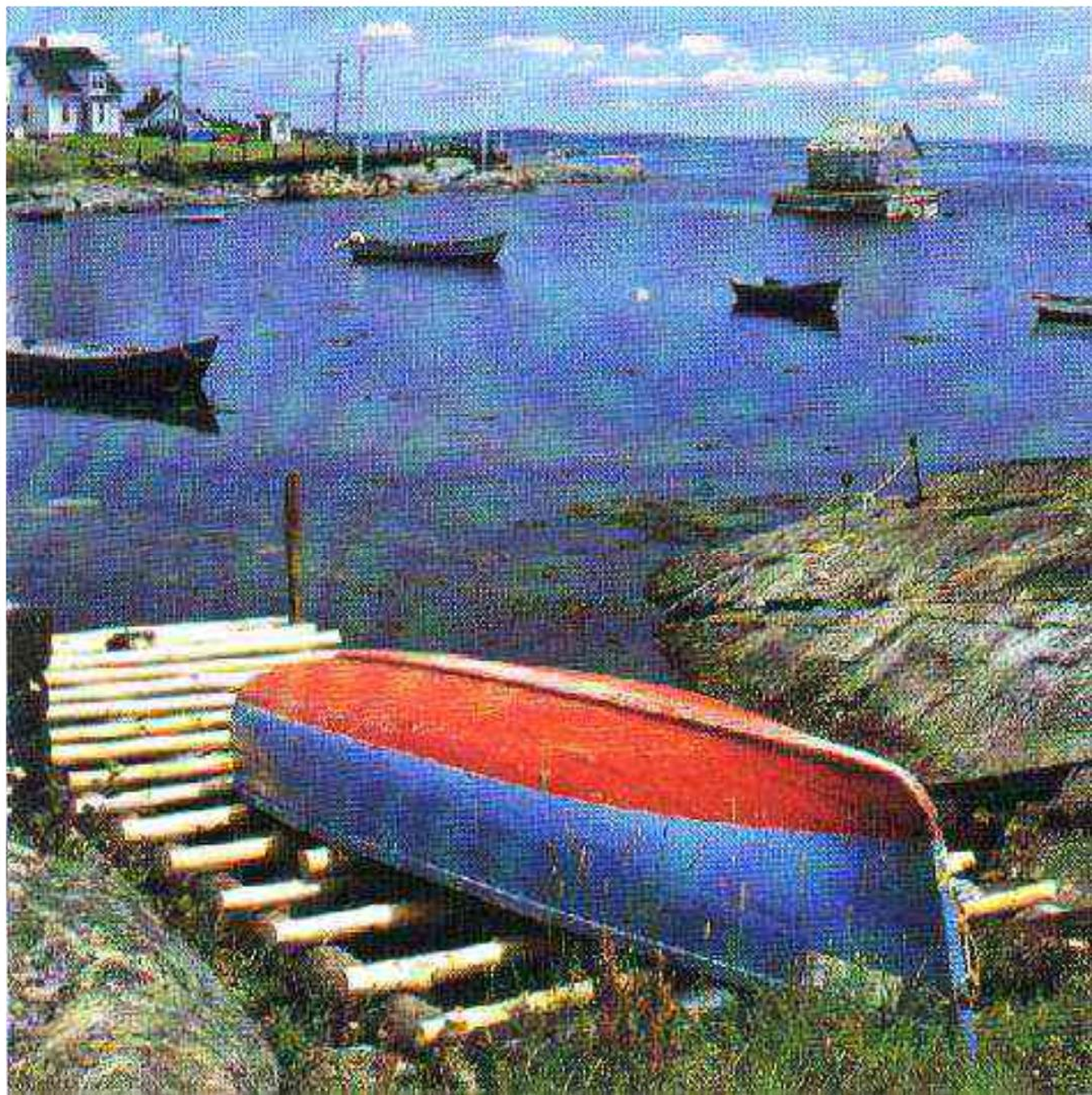


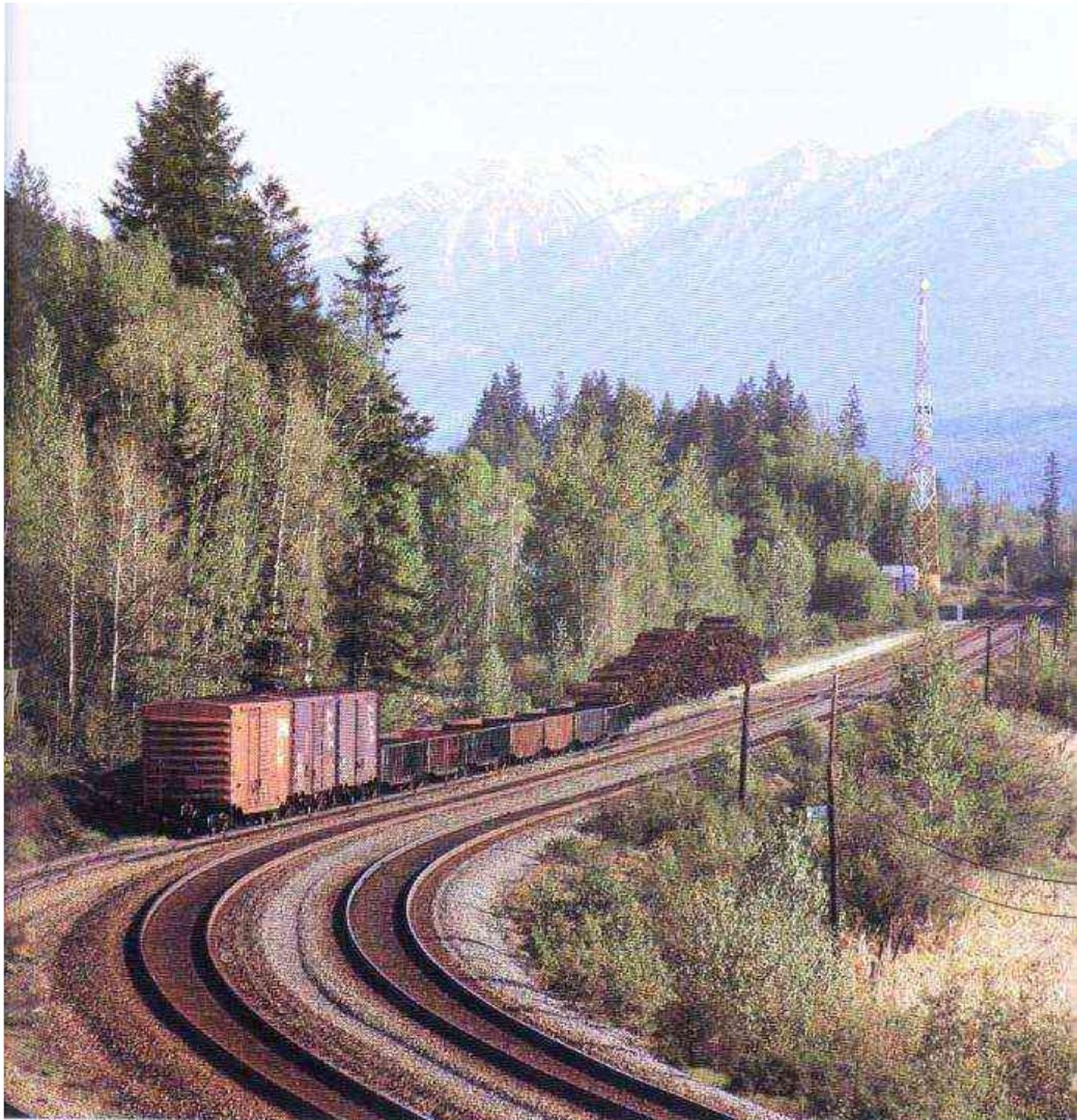


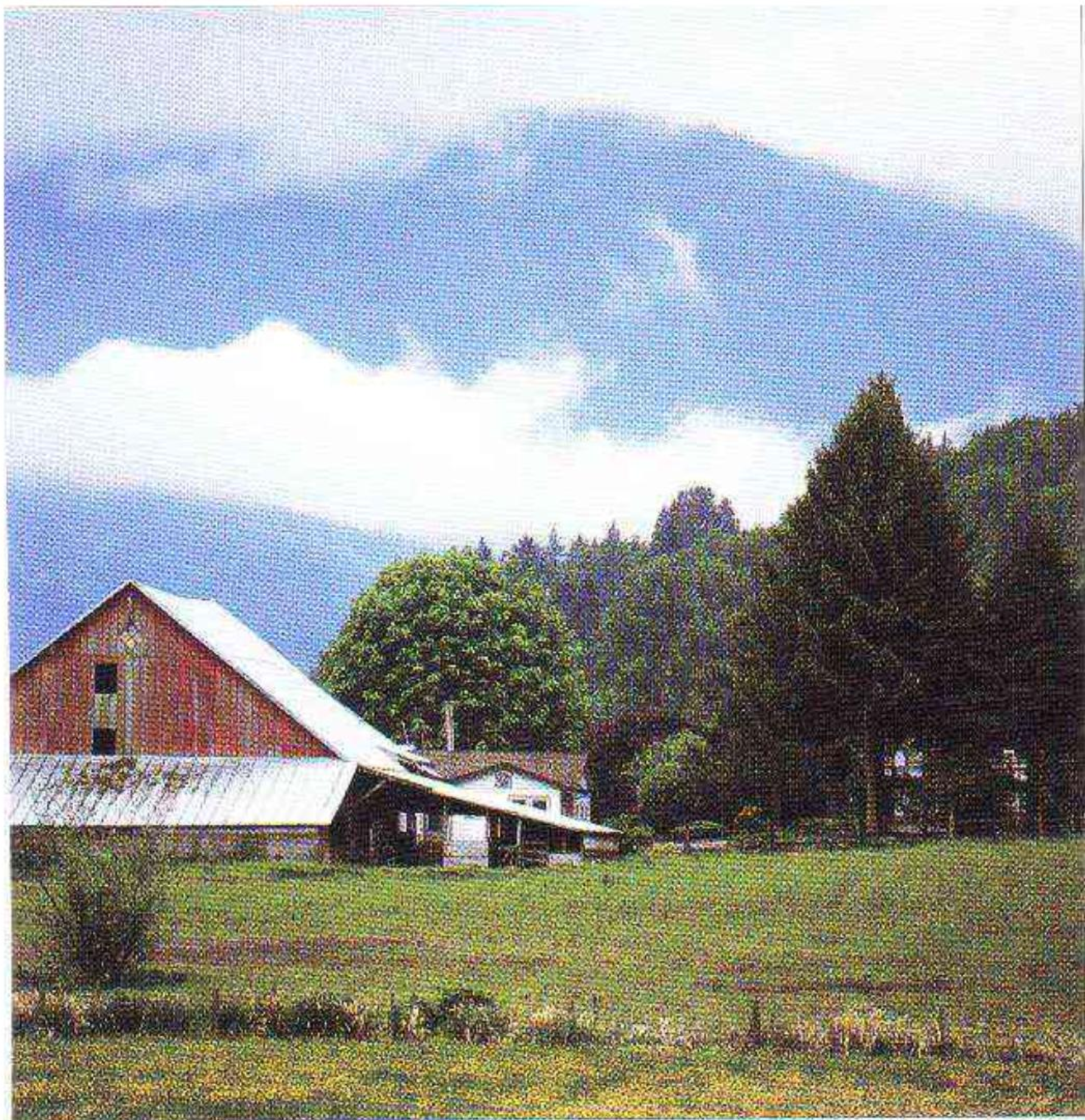






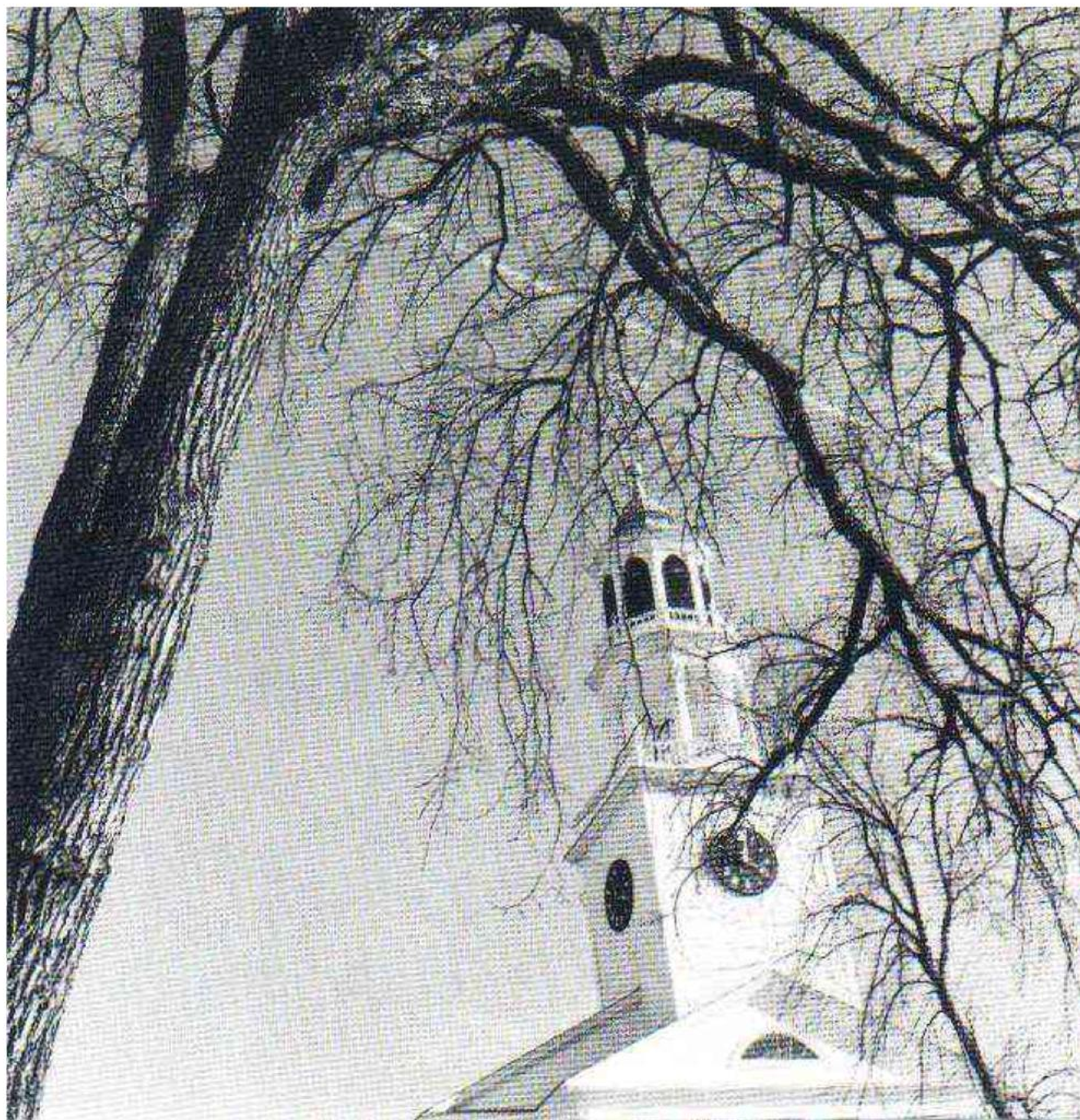






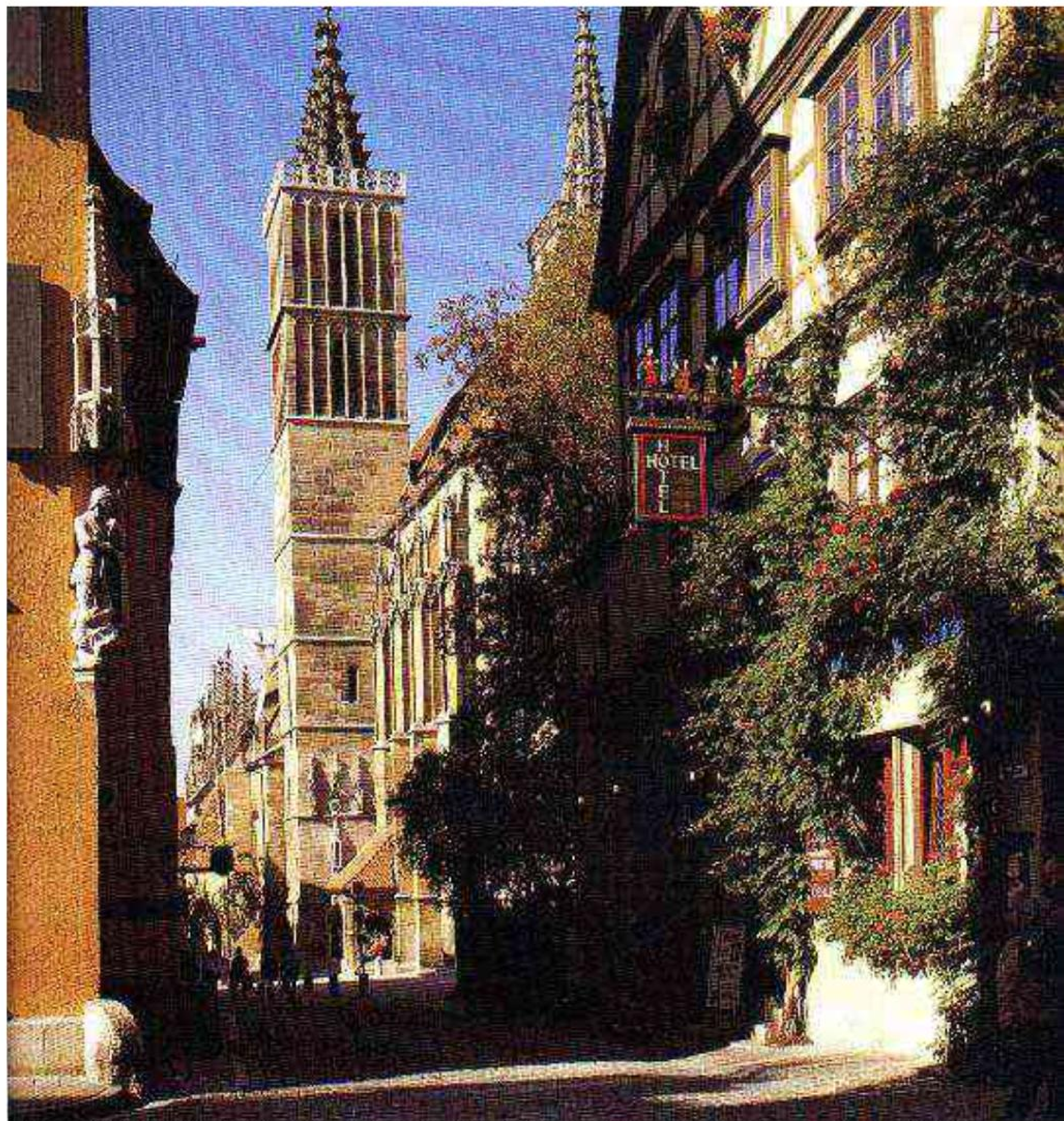




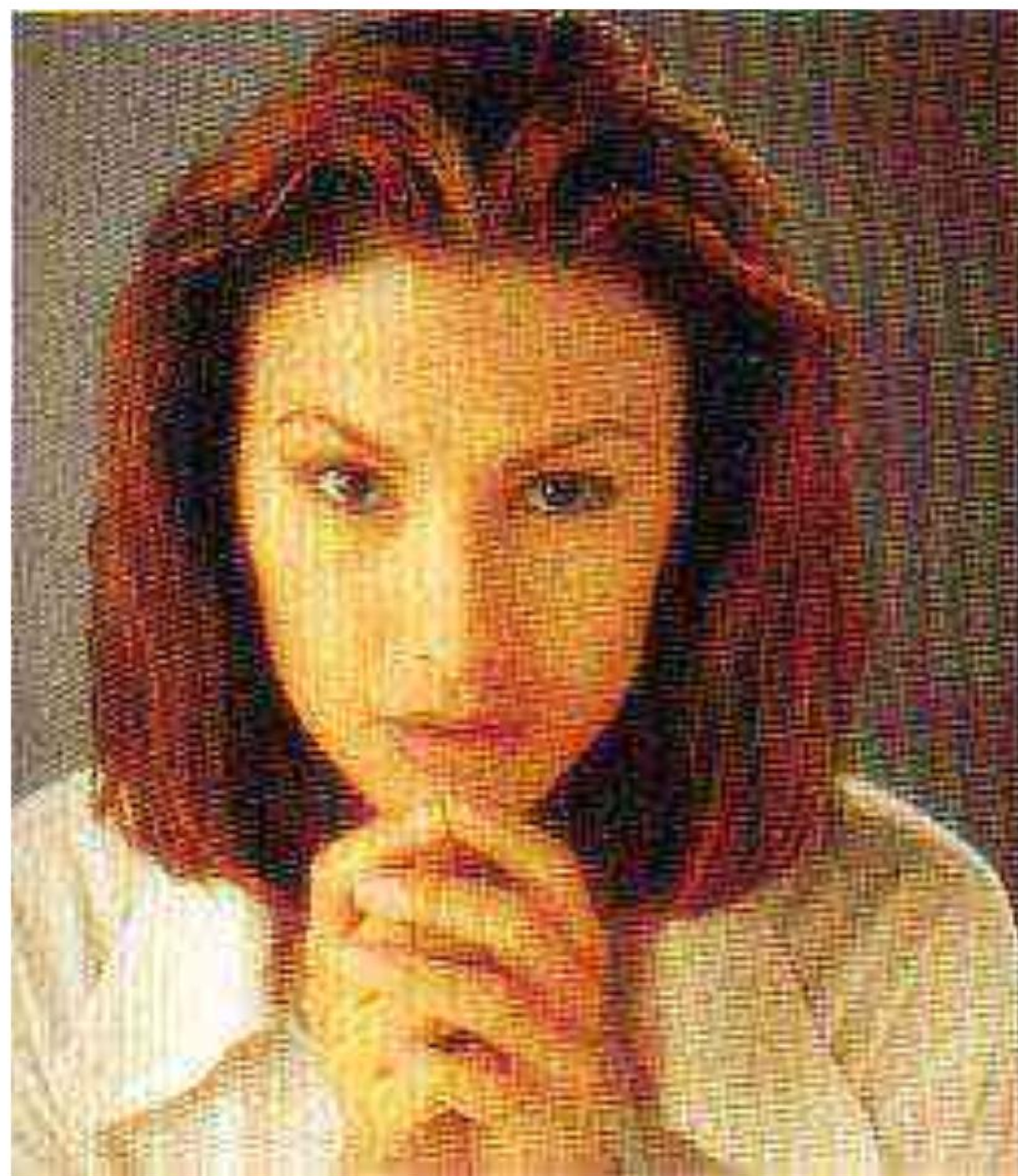



1

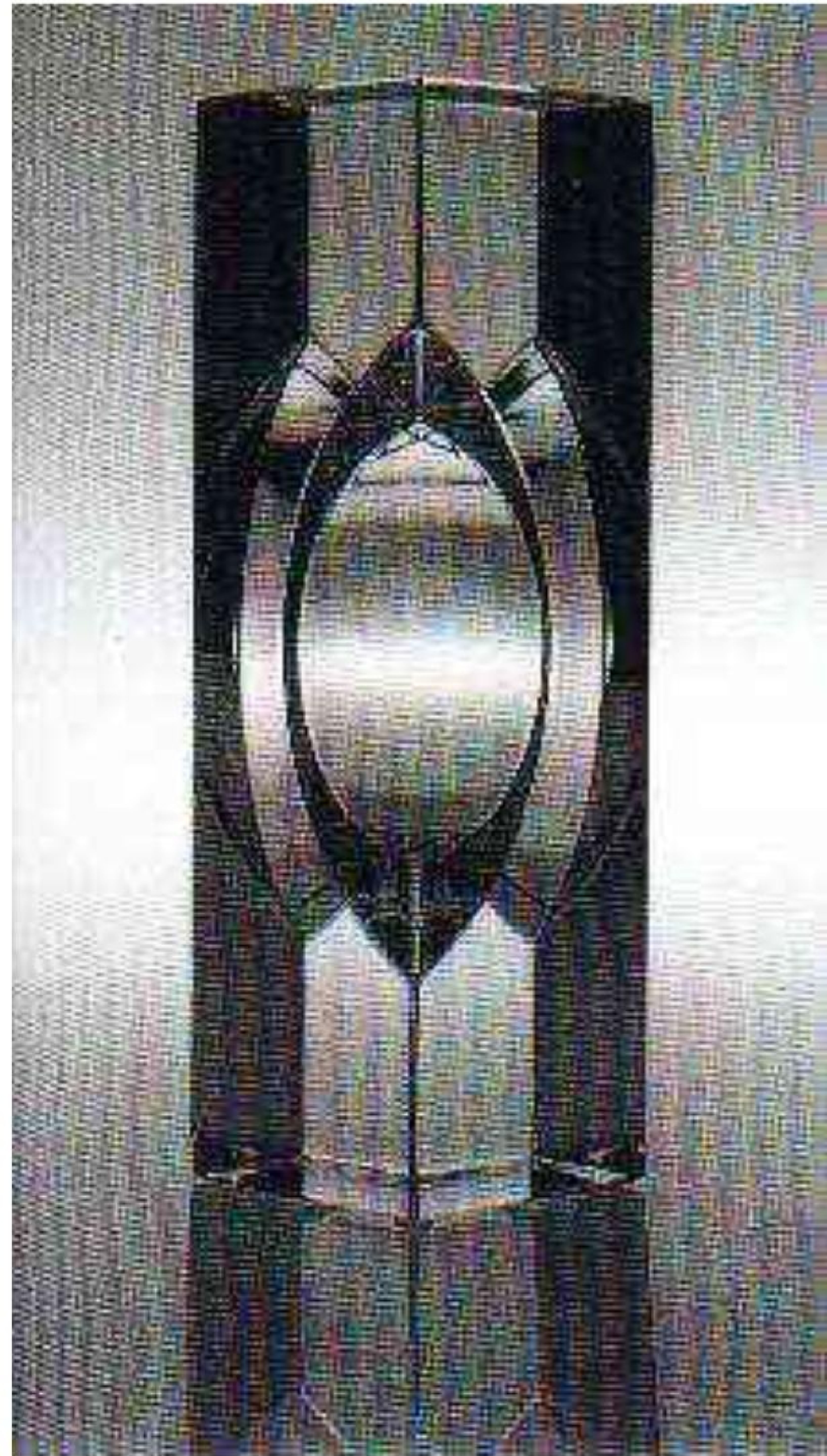

2



HOTEL

第六章　主体的安排



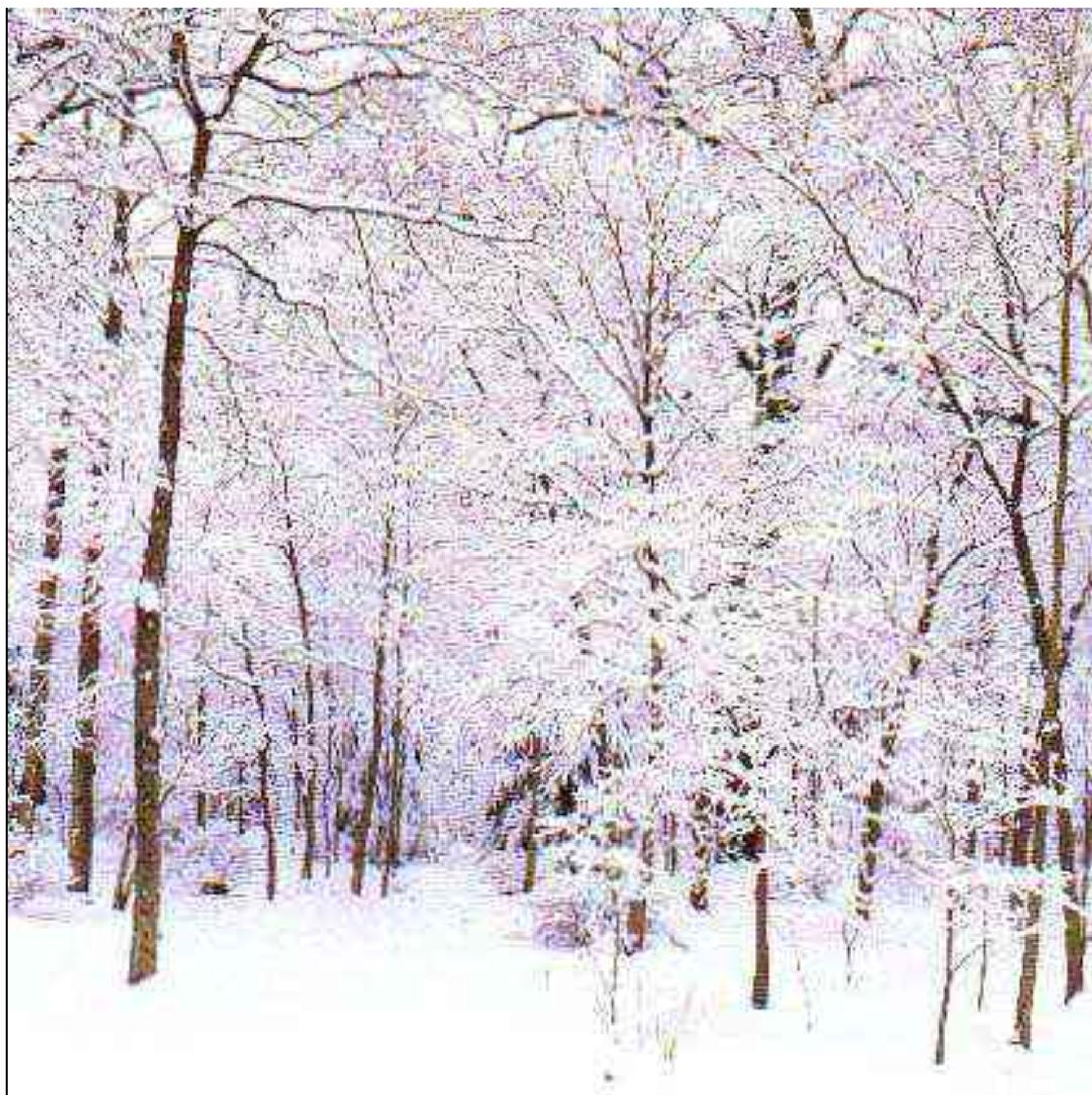


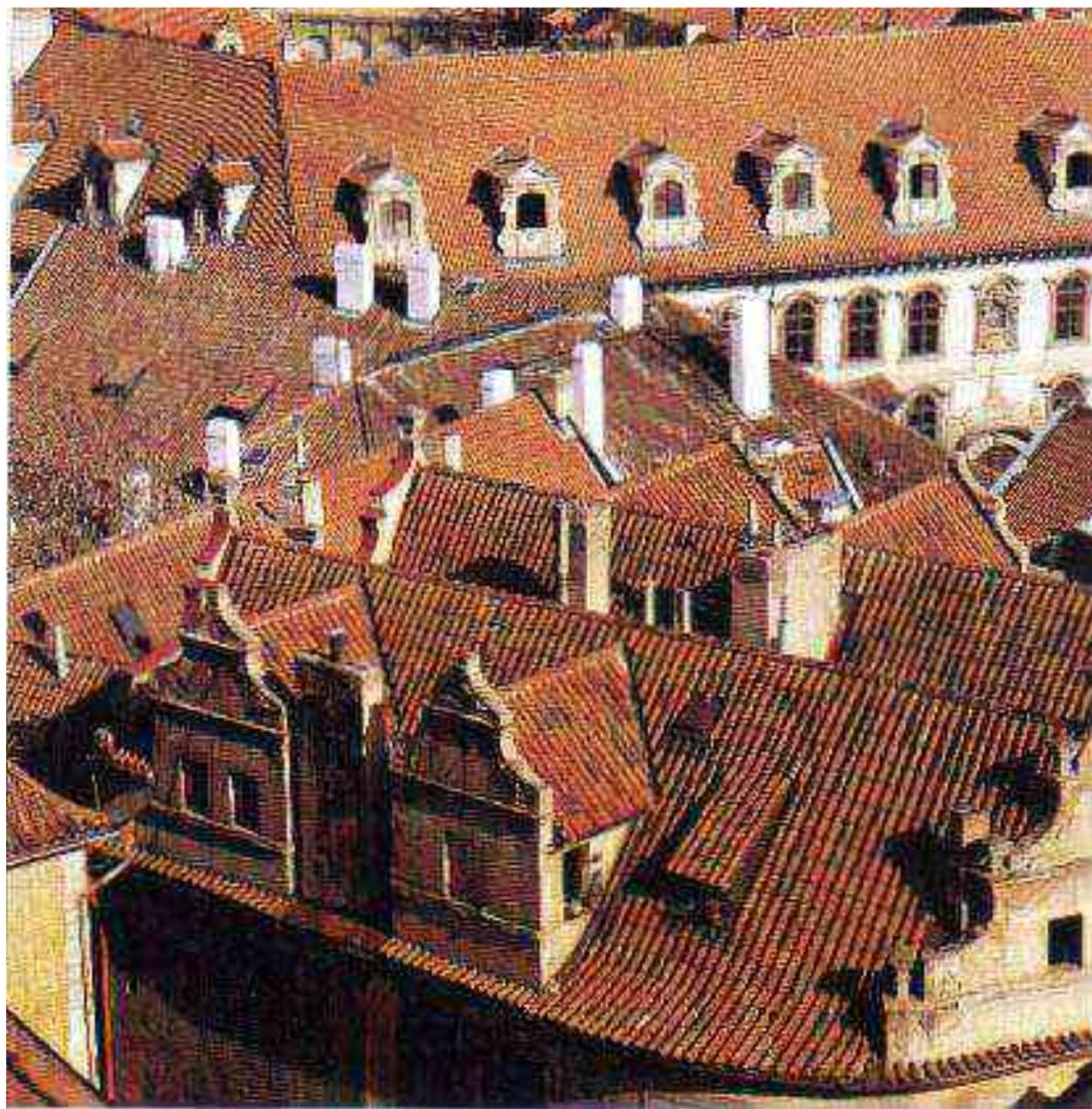


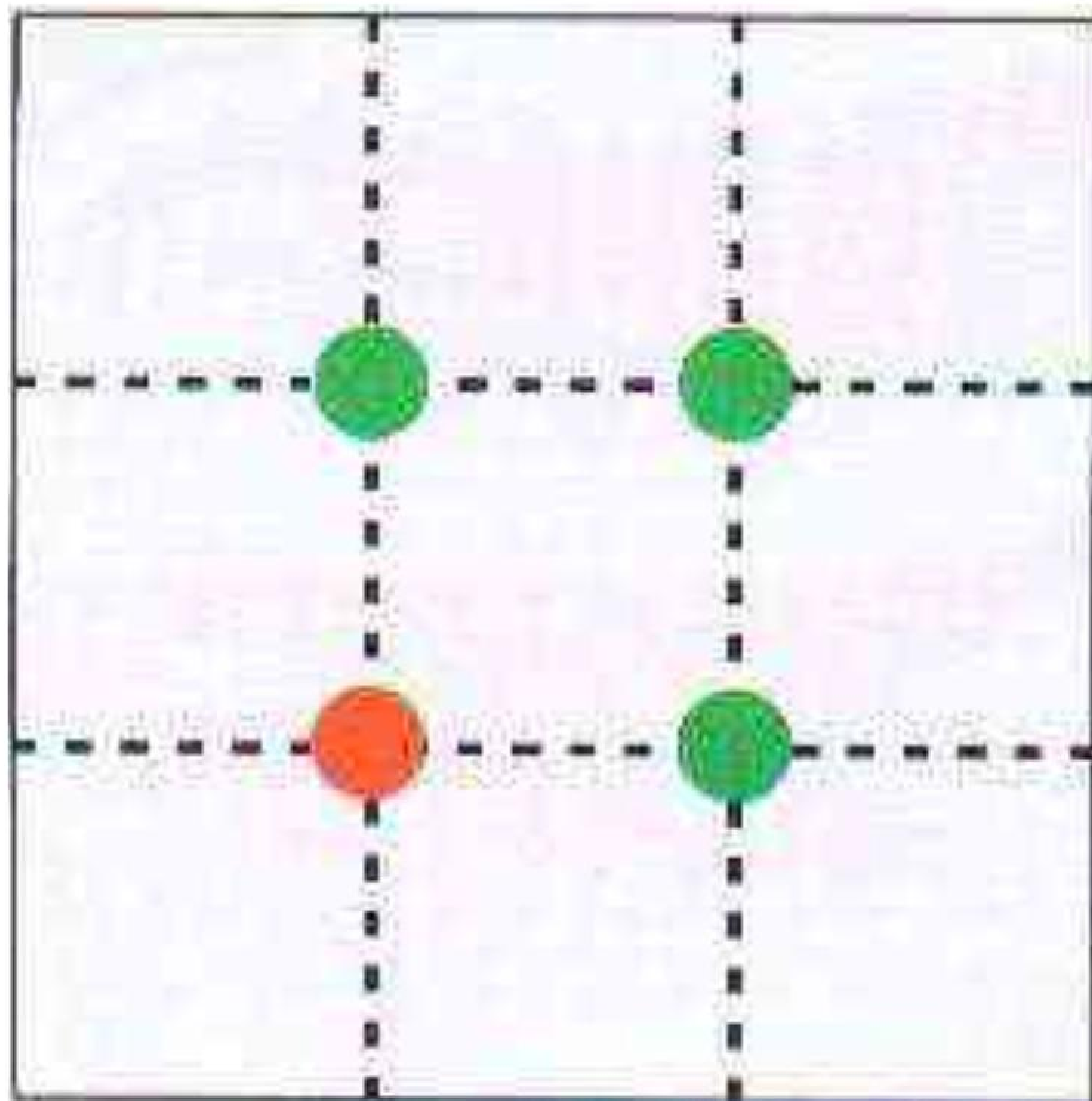
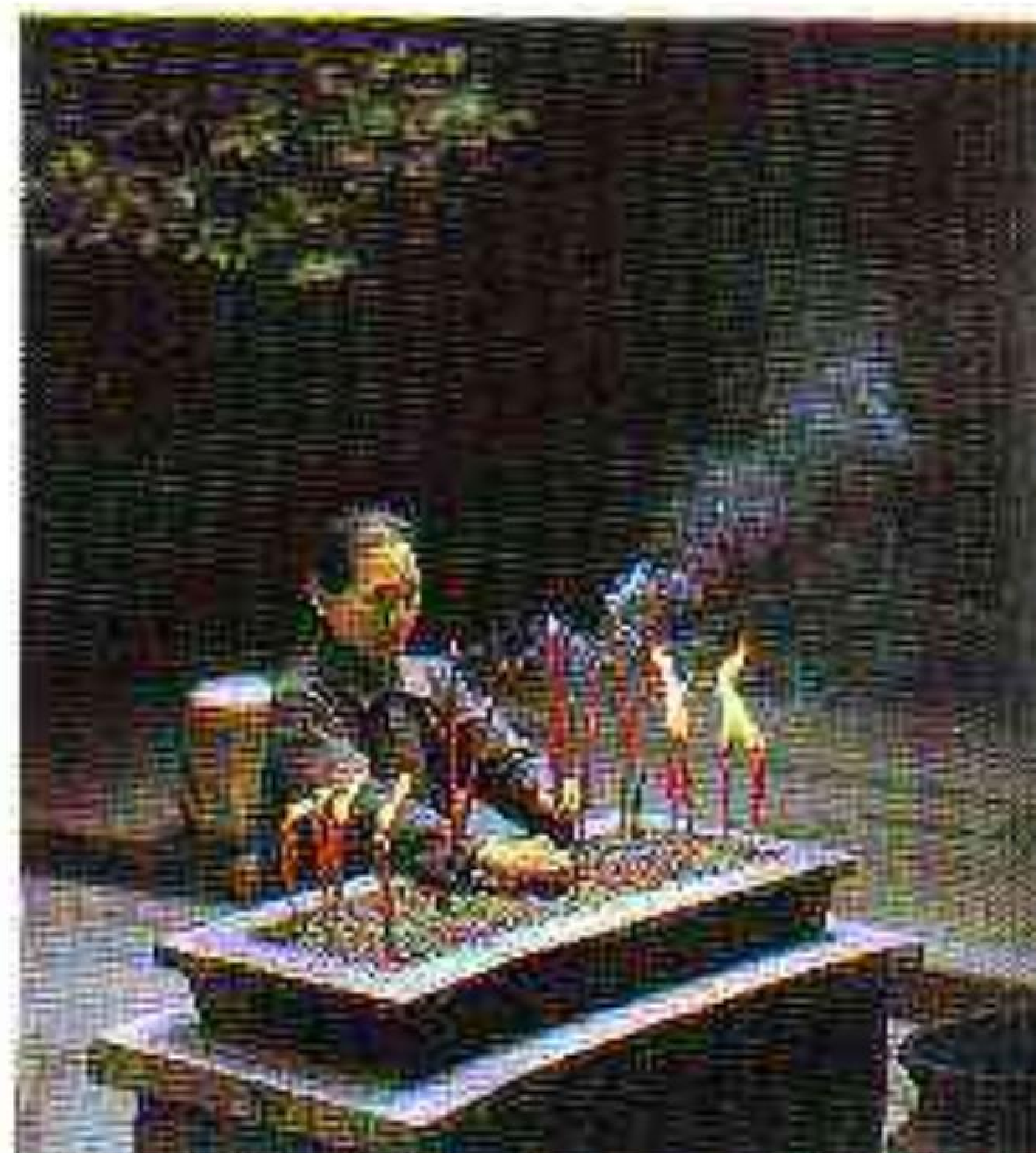


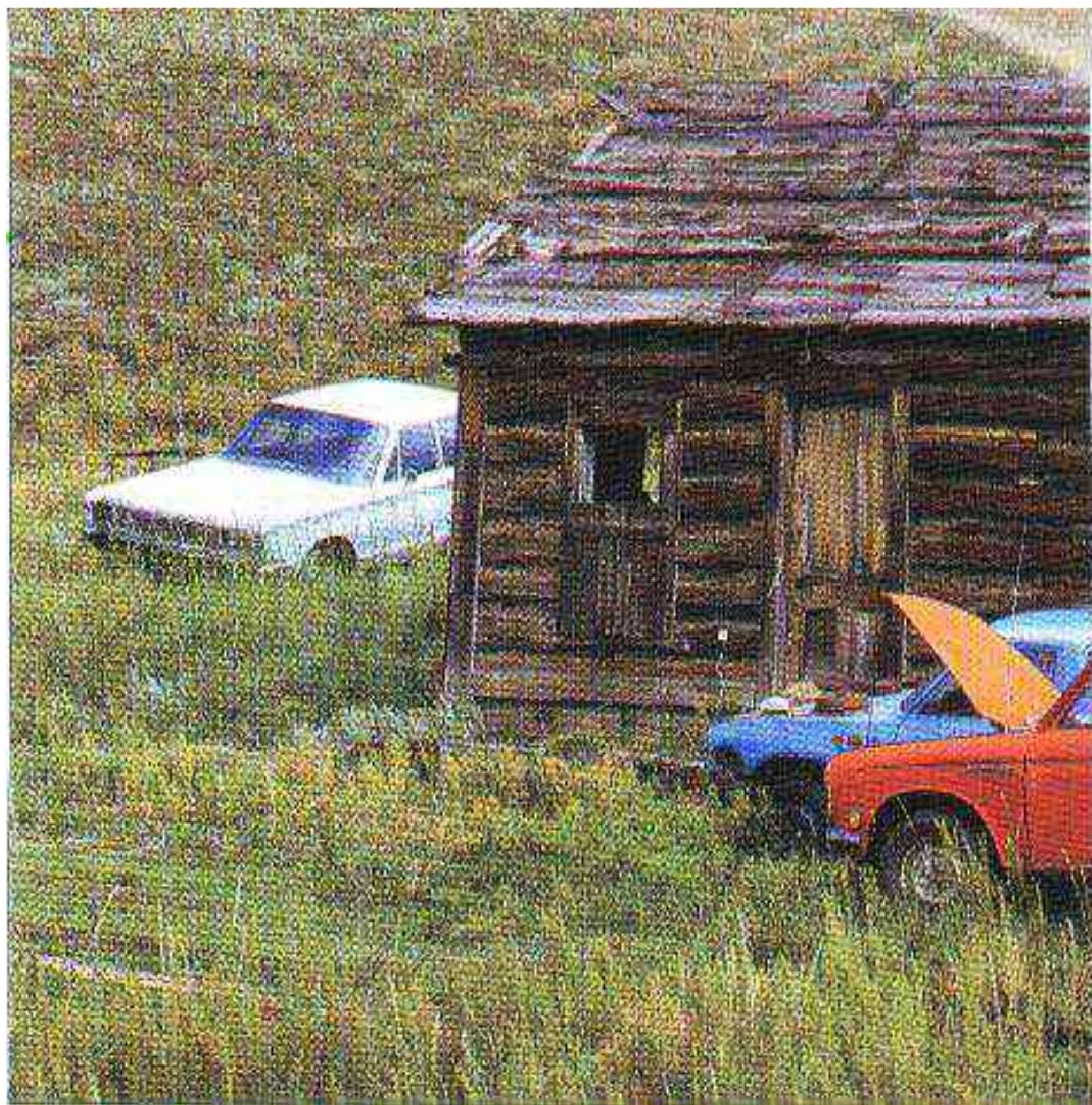


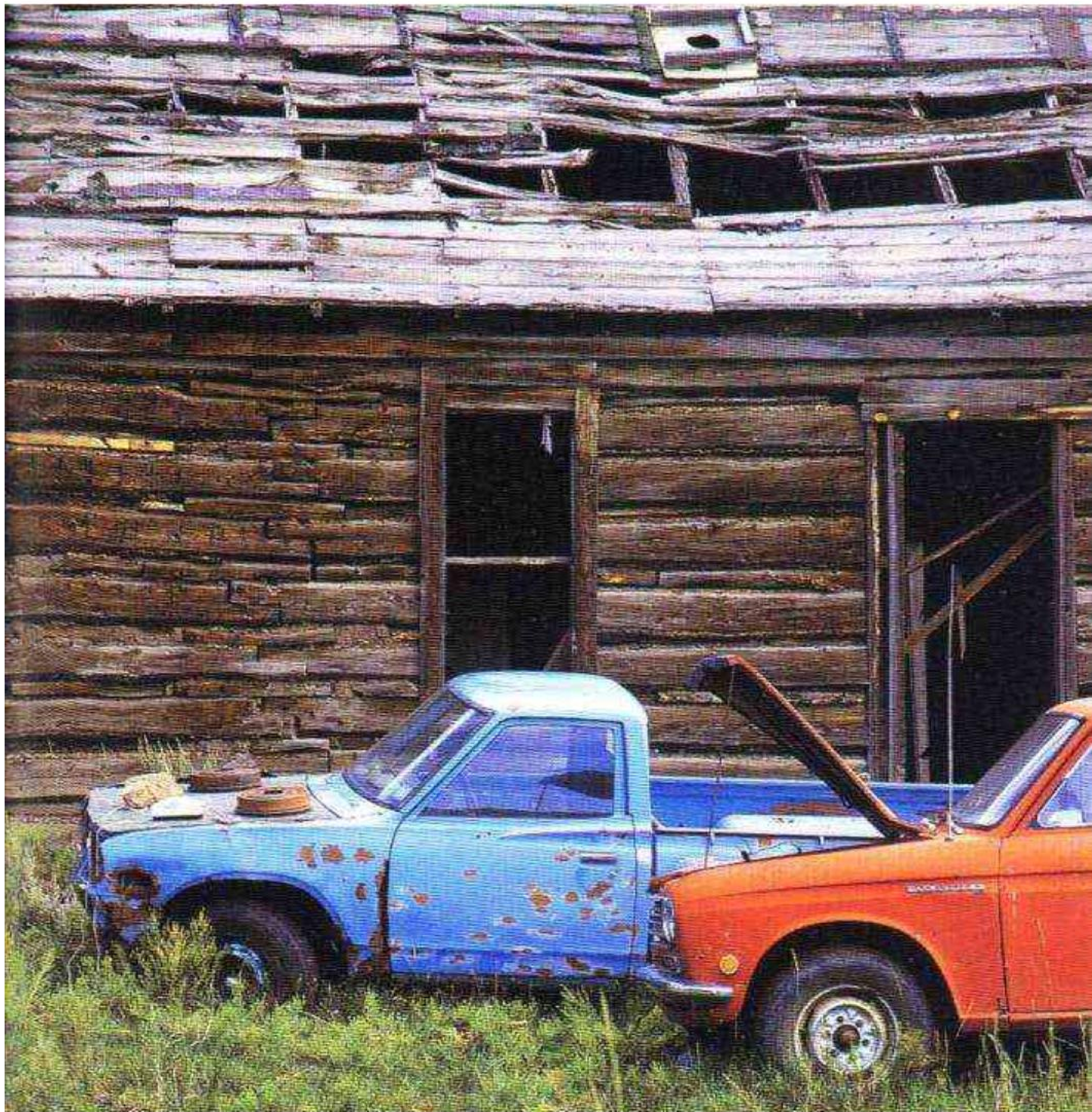

SISTERS





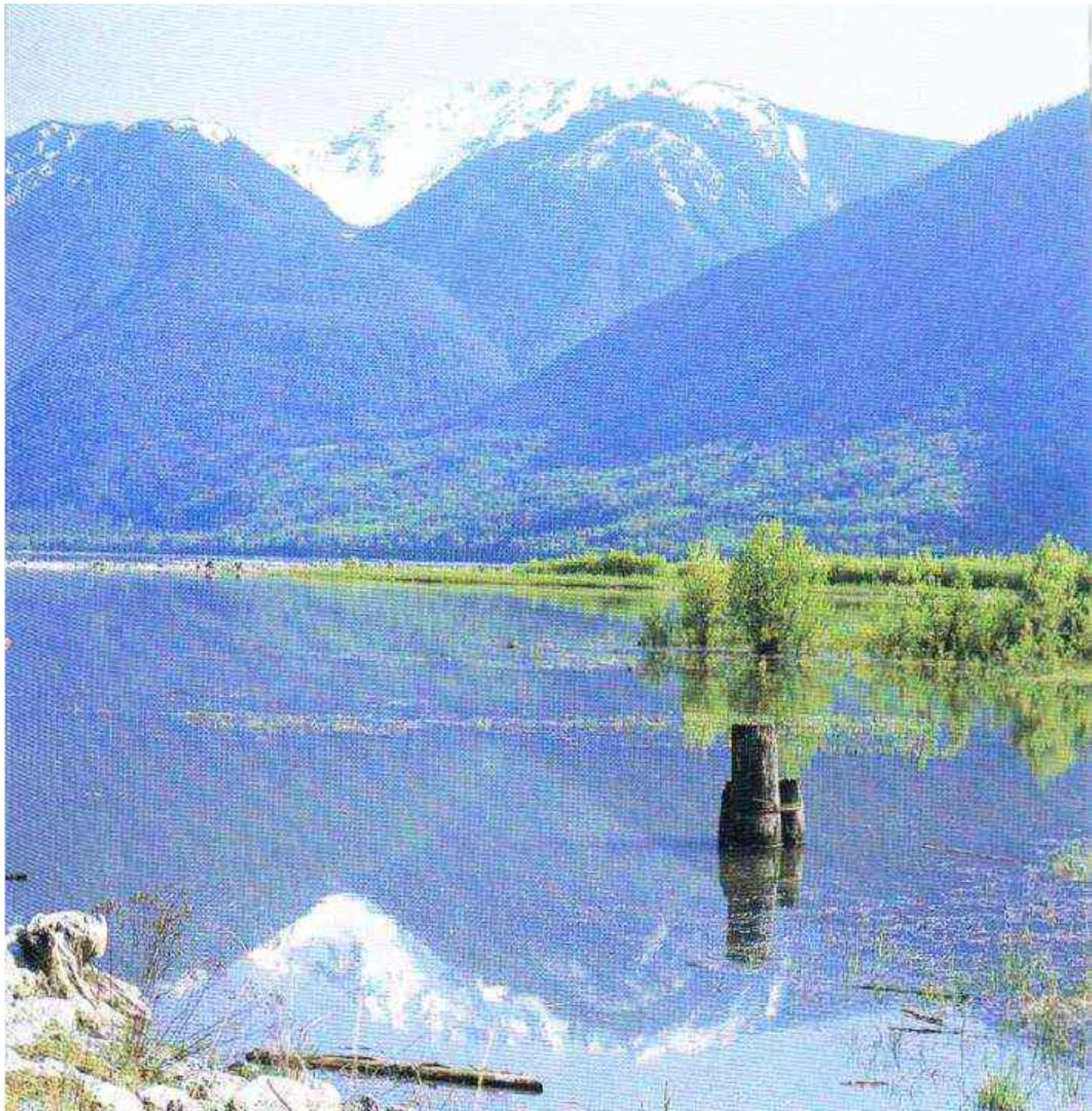


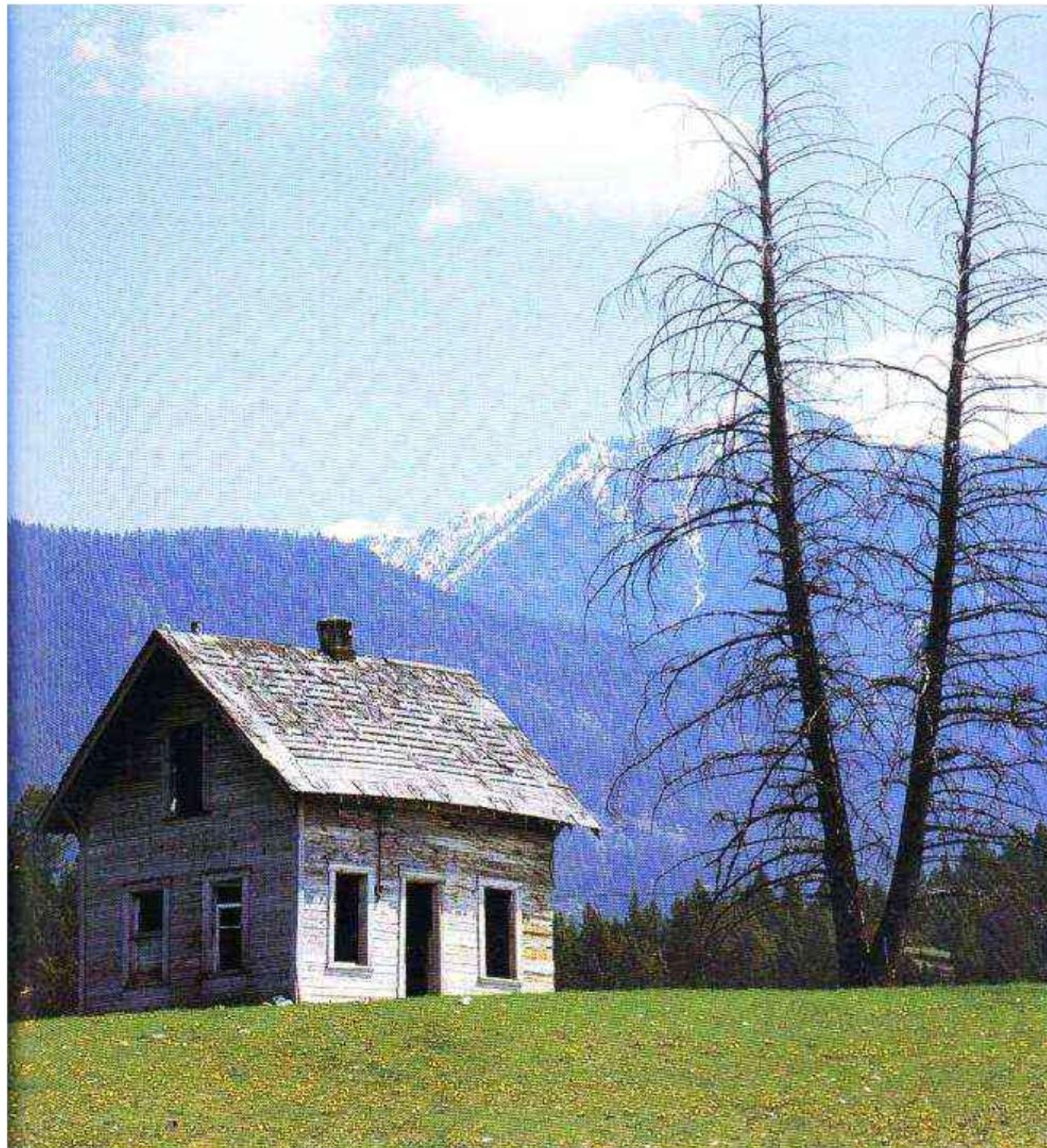


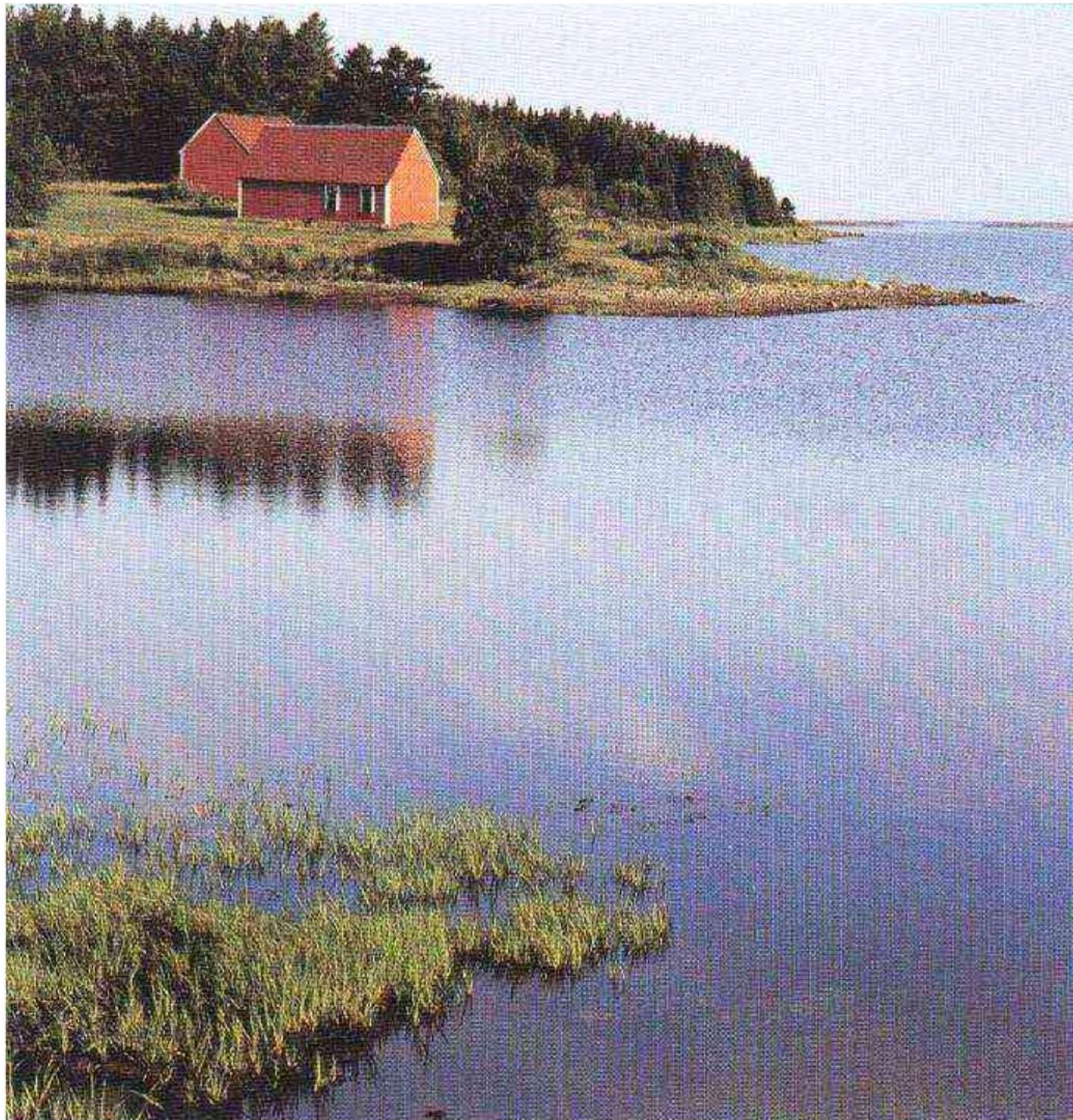

CAMEL
CAMEL
CAMEL


CAMEL
Coca-Cola

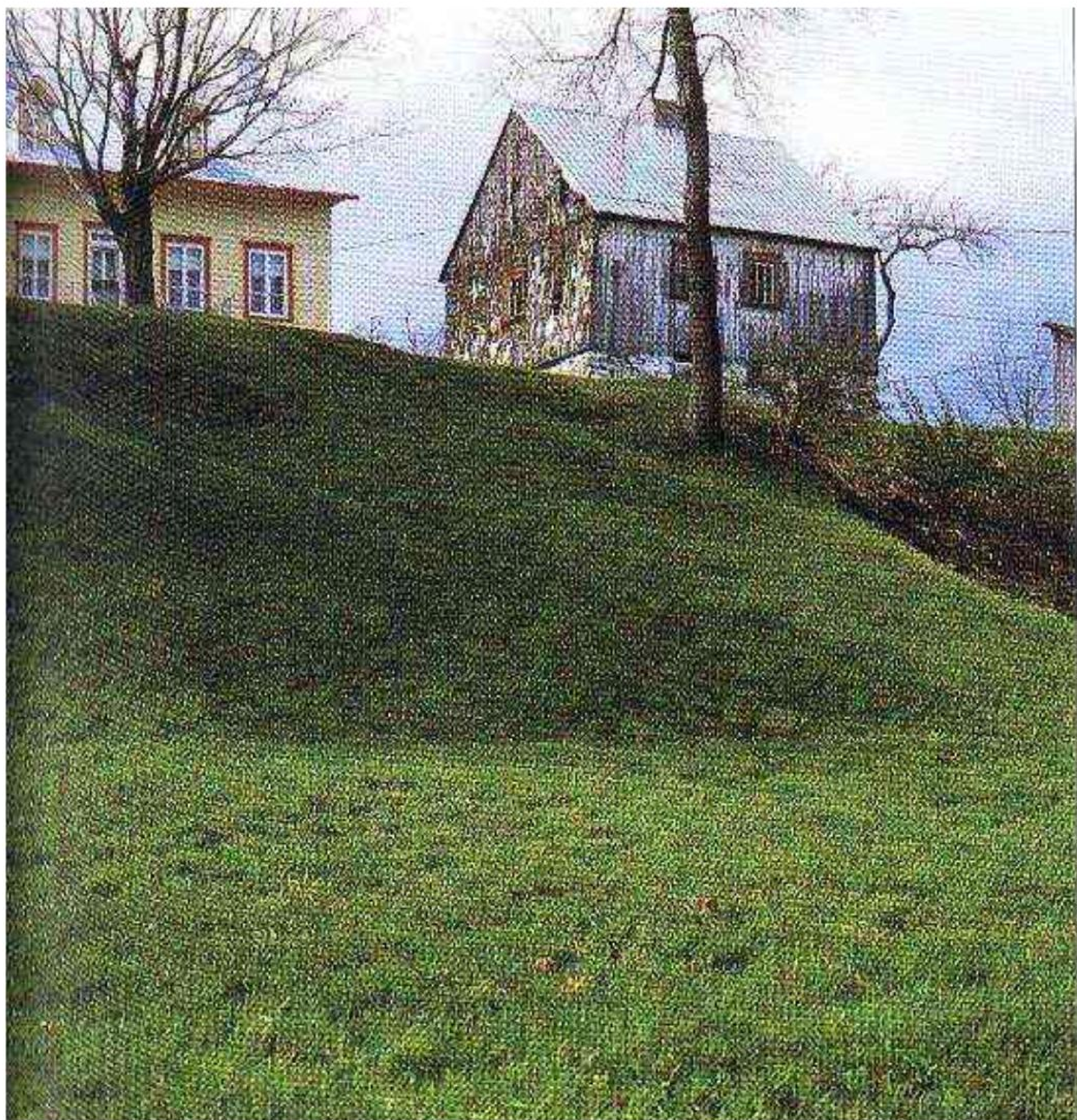

ALISON MARIE
LISA ANN



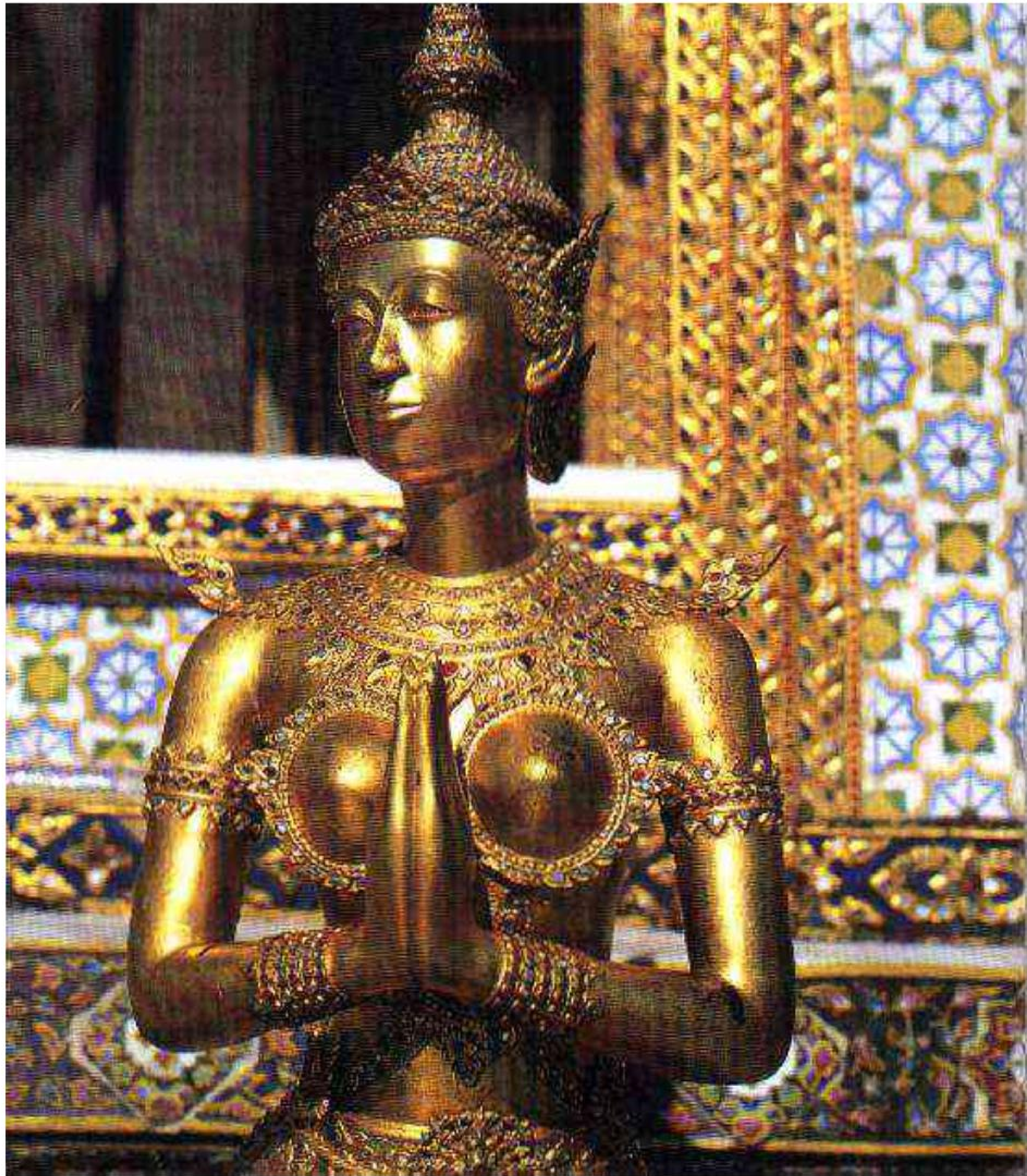


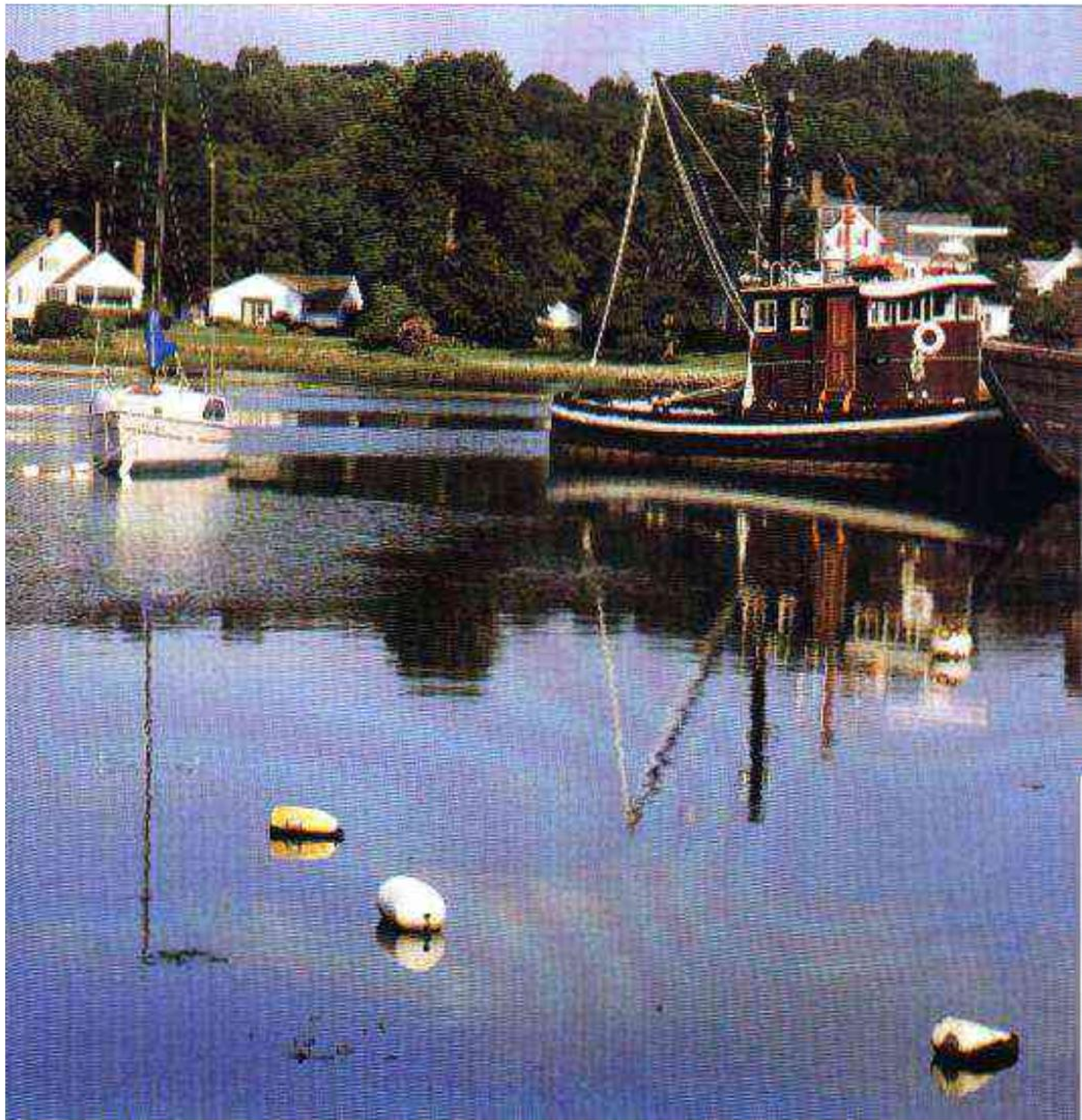


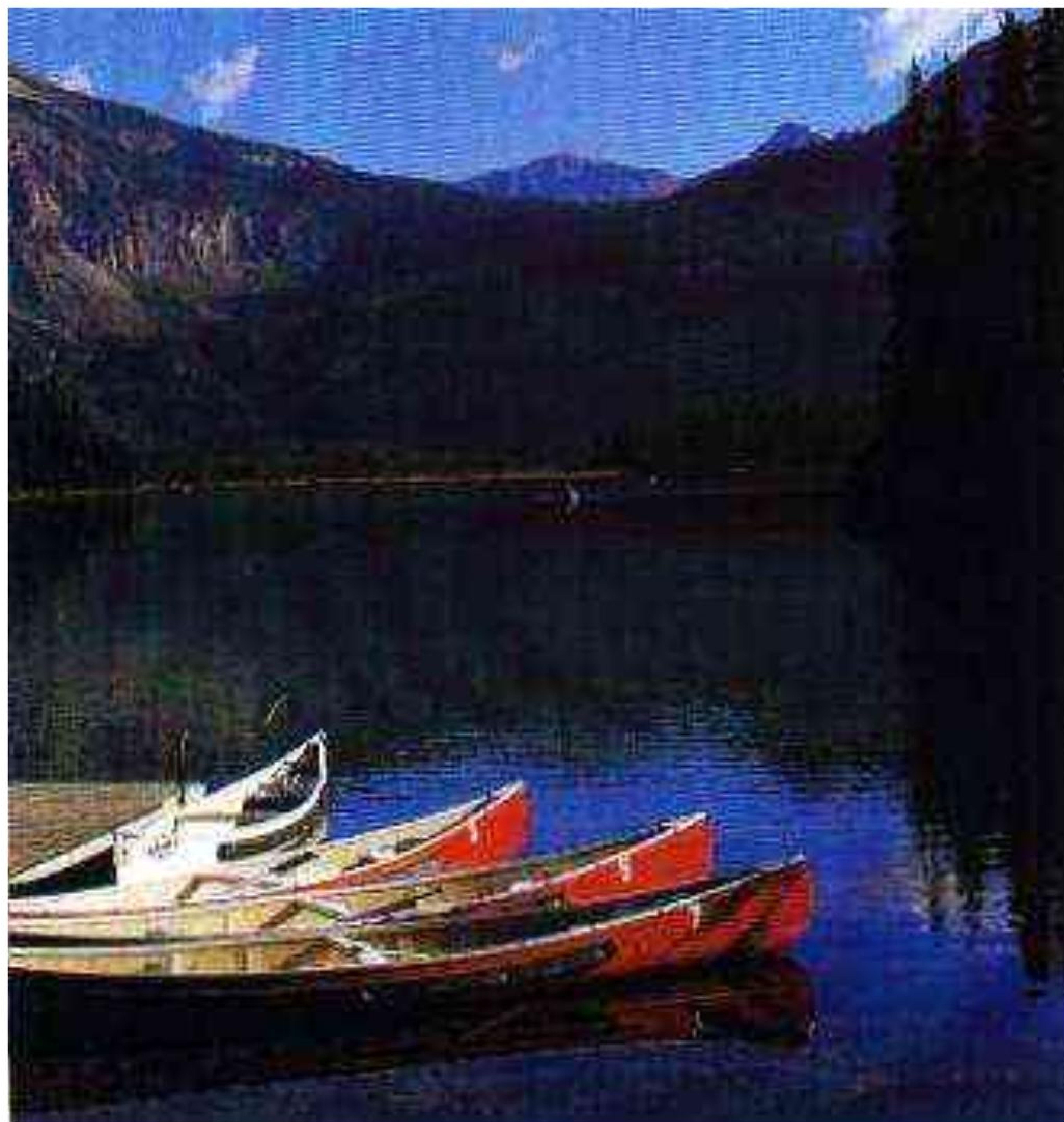




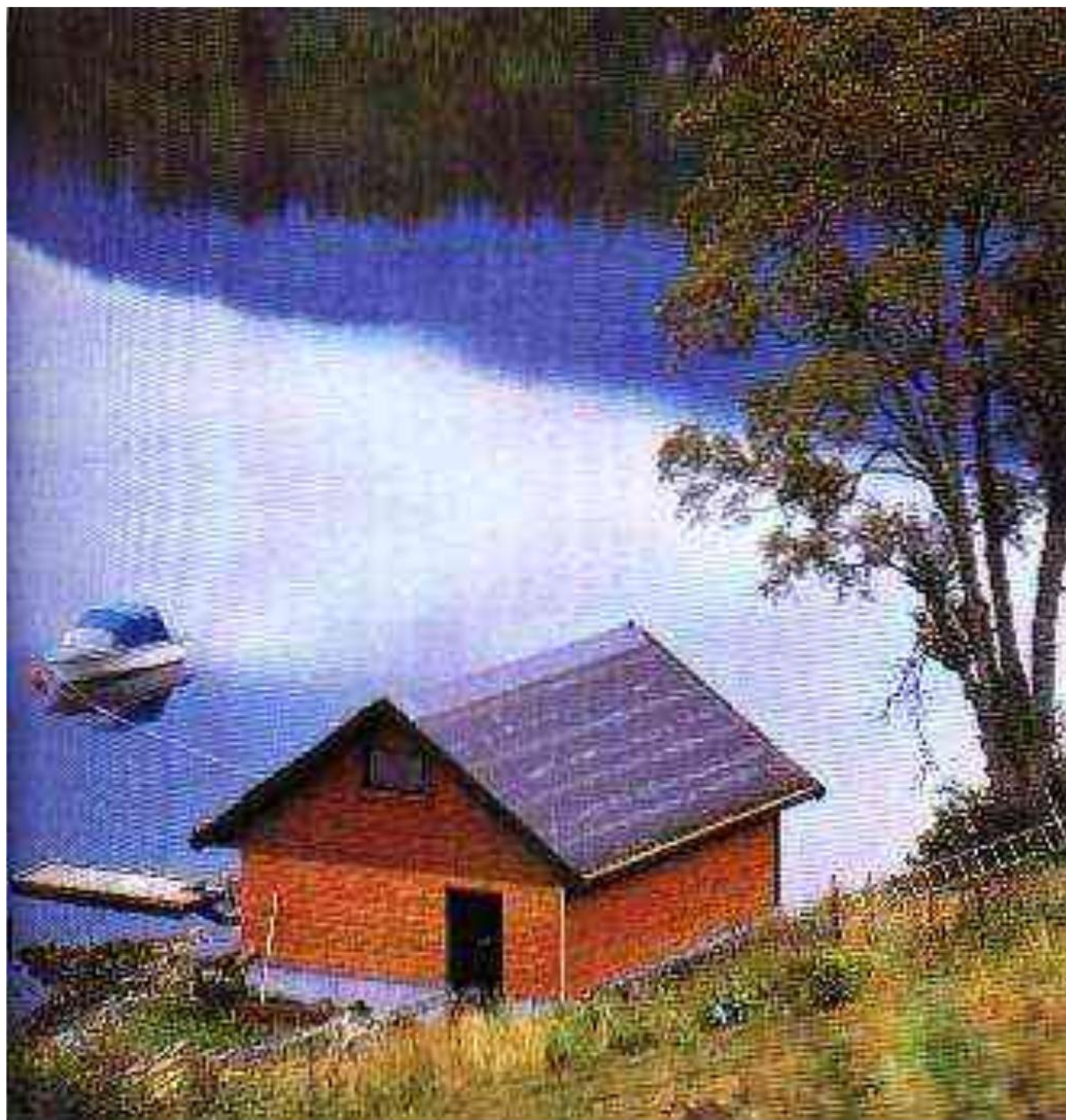


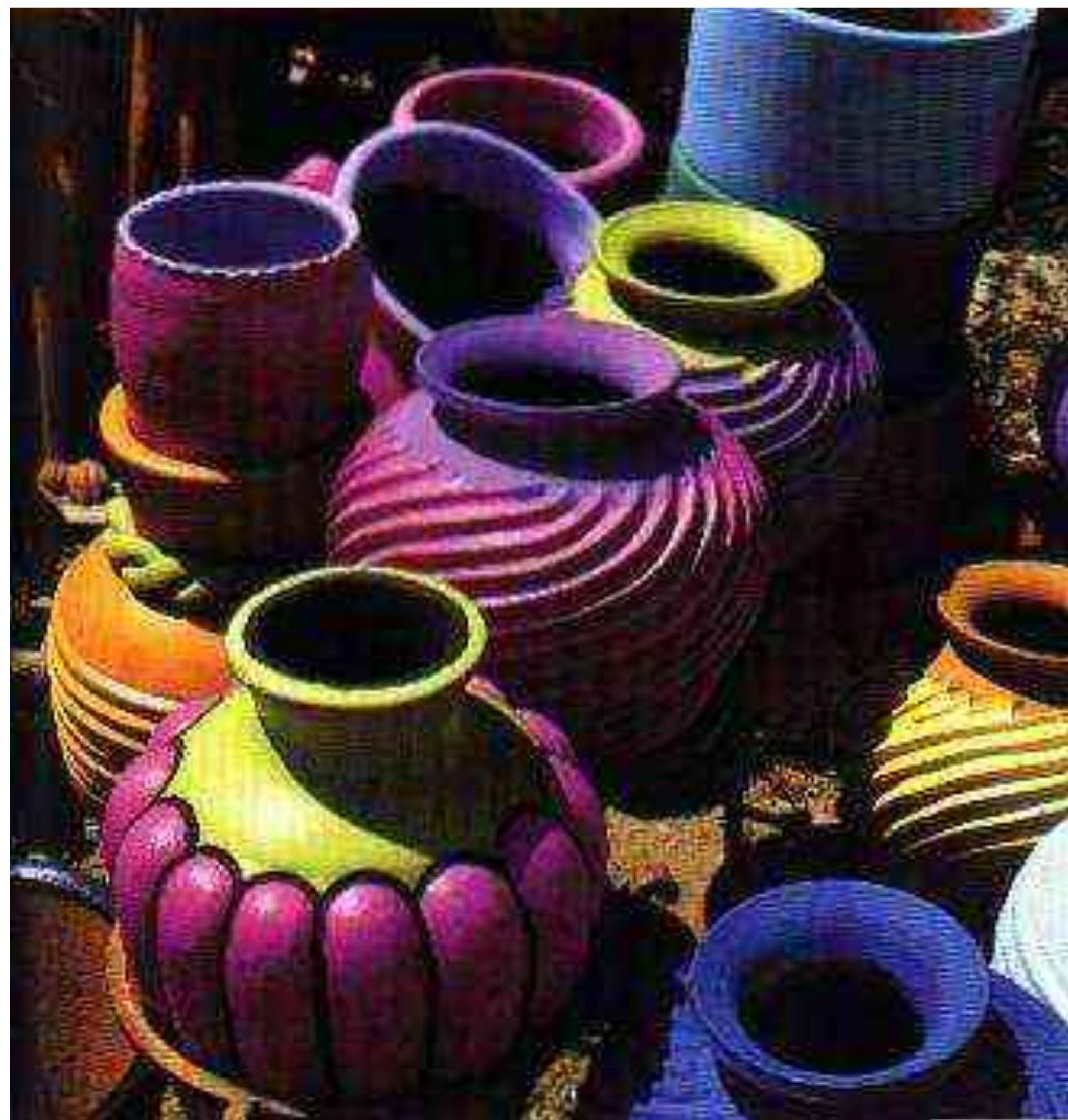




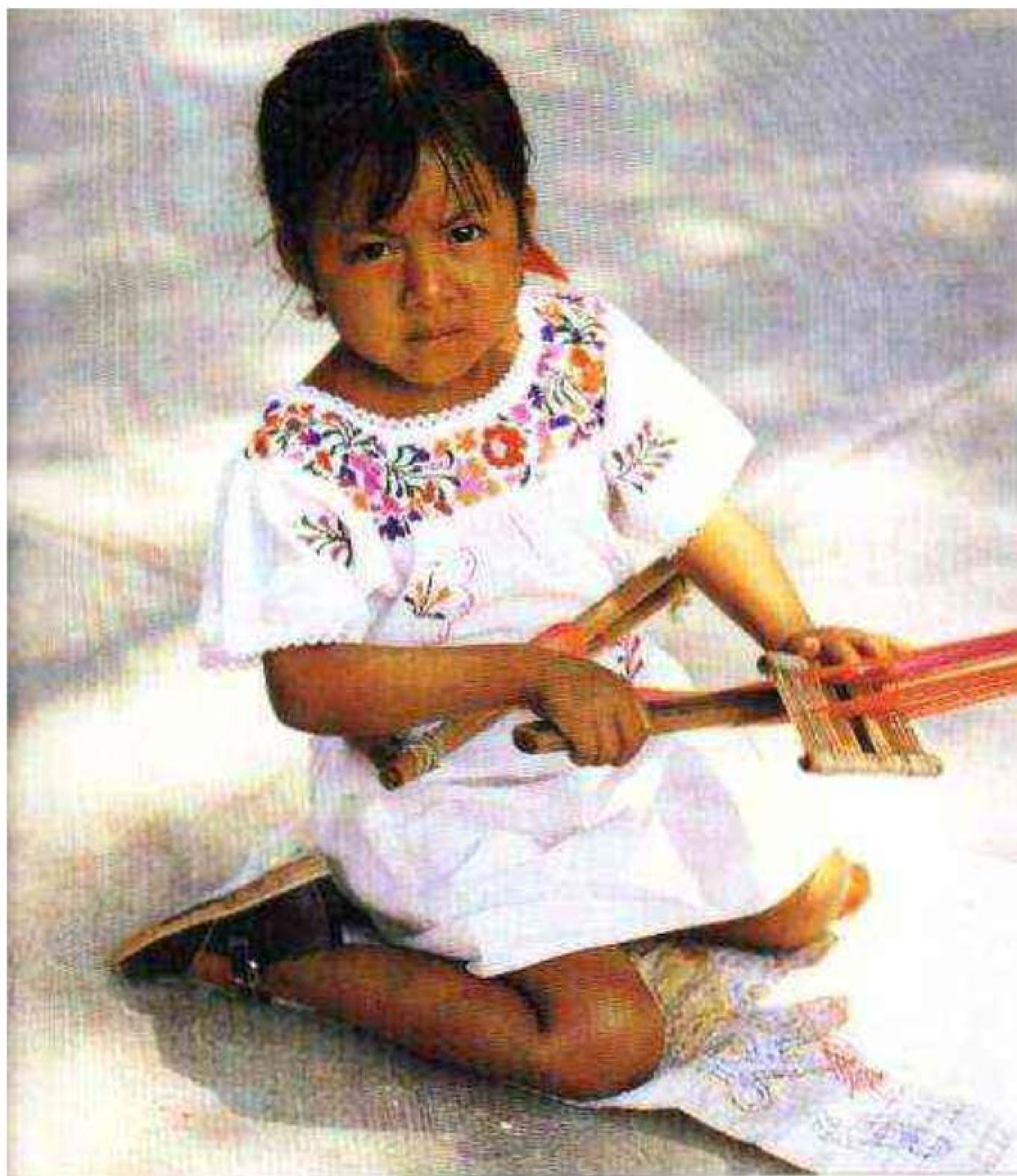


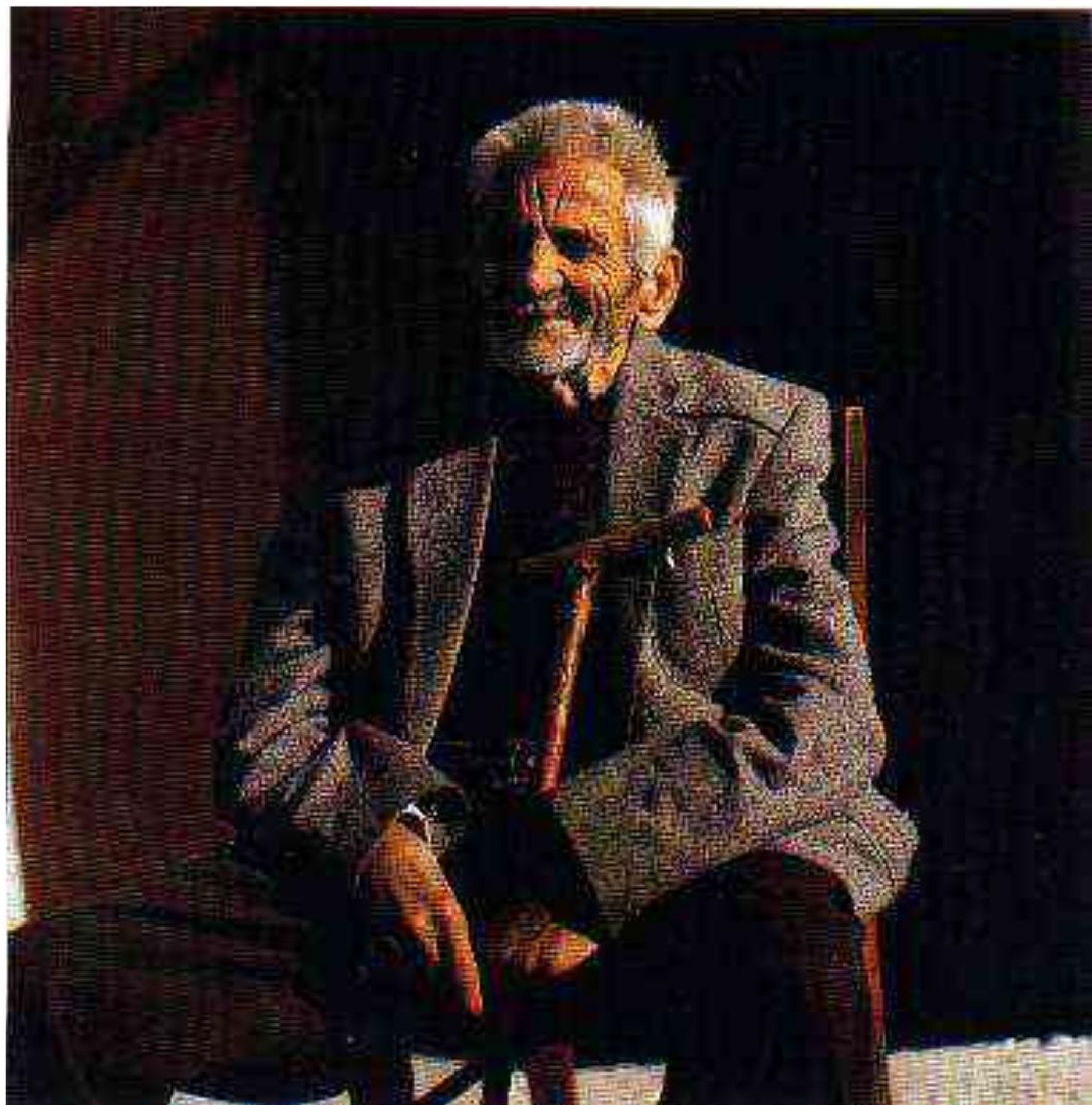


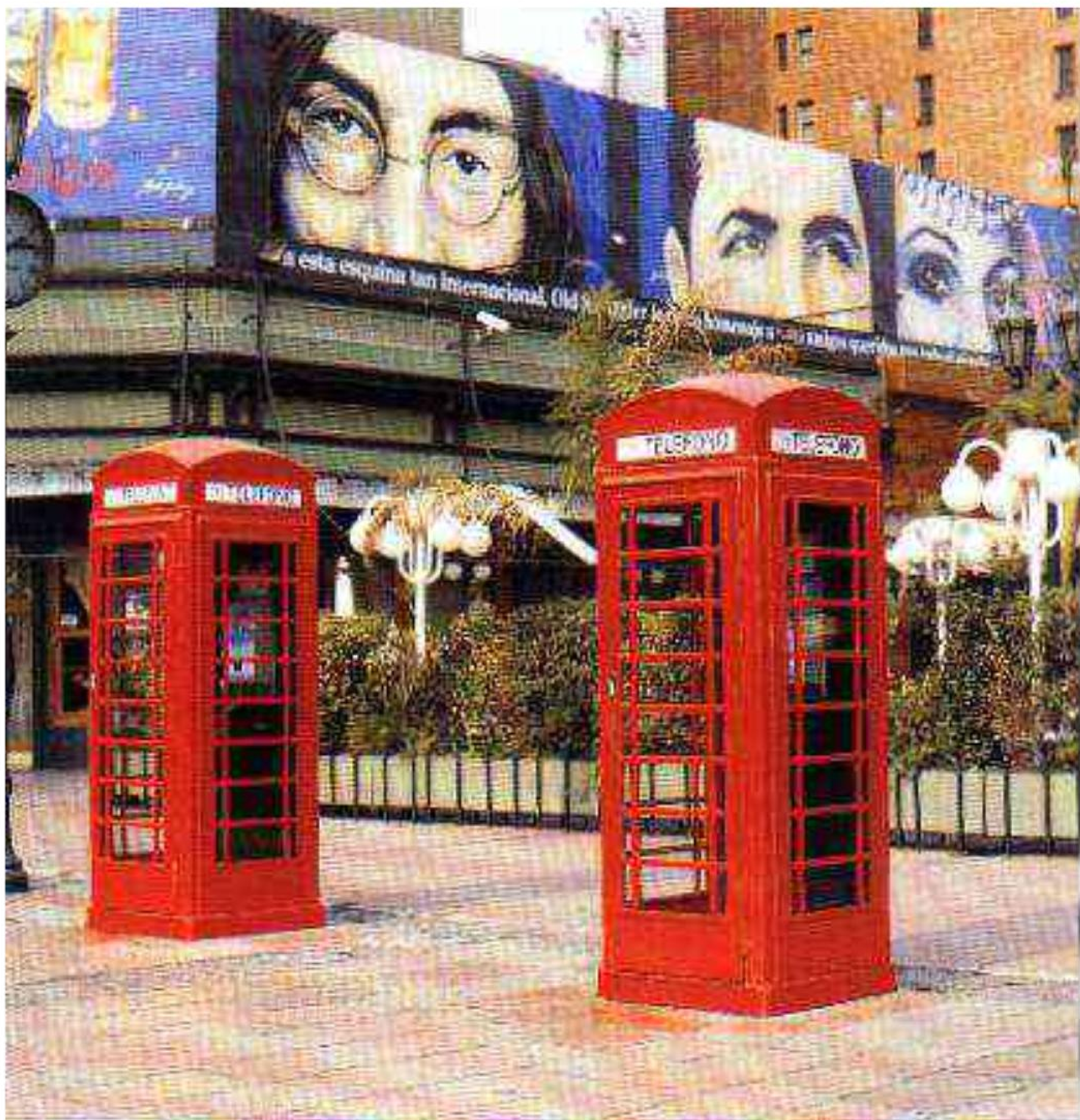




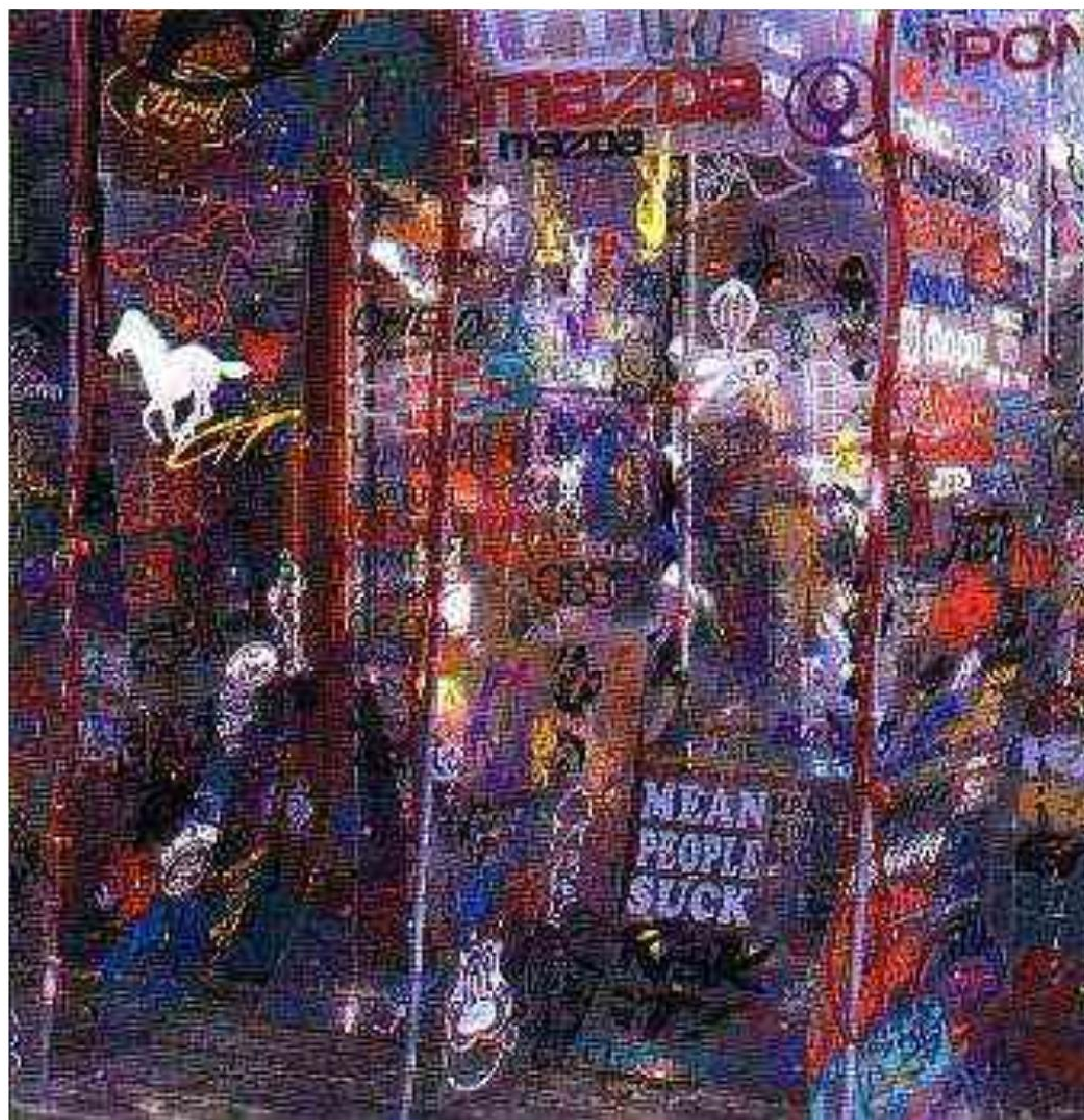
第九章 背景的色彩与亮度






a esta esquina tan internacional, Old

第十章　干扰因素


mazda
MEAN
PEOPLE
SUCK

